مدينة العين نمنح الفرد الواحد 48.5 متراً مربعاً من الرقعة الخضراء

ص 27

ص 22

ماغي بوغصن: الغناء لم يعد هو المجال الأهم لانتشار الفنان





المراسلات: ص.ب :505 email:munawaat@alfajrnews.ae

انتقادات حادة لفيلم

جديد عن الاميرة ديانا

هاجم نقاد فيلم جديد يتناول علاقة الاميرة البريطانية

الراحلة ديانا بطبيب باكستاني

ووصفوه بانه تطفل على الحياة

الشخصية وقارنوه بمسلسلات

وتلعب ناعومي واتس الممثلة

الاسترالية بريطانية المولد دور

الاميرة حبيسة القفص الذهبي

ويلعب الممثل الانجليزي نافين

اندروز دور حسنات خان جراح

القلب الذي يمنح الاميرة الحب

الذي تتوق اليه في الفيلم الذي

يحمل اسم ديانا وكان عرض الافتتاح في لندن يوم الخميس

وهاجمت الصبحف الشعبية

البريطانية-التي تتبعت كل

تحركات ديانا منذ زواجها

من الامير تشارلز ولي العهد

البريطاني في عام 1981

وطلاقهما ووفاتها فيحادث

سيارة في عام 1997 - مخرج

الفيلم الالماني اوليفر هيرشبيجل

والقيلم مأخوذ عن كتاب ديانا

حبها الاخير الذي نشر في عام

2000 للكاتبة كيت سنيل ويركز

على العامين الاخيرين في حياتها

ويزعم ان الزوجة السابقة لولي

العهد البريطاني كانت على

ويركزالفيلم على تصوير

اللقاءات القصيرة بين الاثنين في

المستشفيات والسيارات ومنزل خان

لحملتها لمكافحة الالغام الارضية

واللقاء التلفزيوني الشهير الذي

اجرته في عام 1995 وتحدث فيه

عن علاقتها مع الامير تشارلز.

وفي اغسطس اب تعهد حسنات

خان بانه لن يشاهد الفيلم مطلقا

قائلا انه قائم على اقتراضات

وخللال حضل العرض الاول

صرحت واتس لرويترز ان أكثر

ما يهمها رأي ابني ديانا الاميرين

وليام وهاري في الفيلم اذا ما

وقال لتلفزيون رويترز اذا فعلا

امل ان یشعرا باننا احترمنا ذکری

غير ان ناقد صحيفة الجارديان

بیتر برادشو کتب فے تعلیقہ علی

الفيلم الحقيقة المؤلمة انه بعد 16

والدتهما بأفضل وسيلة ممكنة.

وقصر كينجستون ويتخلله عرو

علاقة سرية مع خان.

تلفزيونية قليلة التكلفة.

يقتله ثم يخرج أمعاءه ويحرق جثته ({

الأحد - 8 سبتمبر 2013م - العدد 10890

Sunday 8 September 2013 - Issue No 10890

شهدت مقبرة الجلاز بالعاصمة التونسية جريمة قتل بشعة راح ضحيتها شاب يبلغ من العمر 28 سنة وتتمثل الجريمة في أنّ المتهم سدد للهالك طعنات قاتلة في مستوى الصدر قبل أن يُخرج له أمعاءه ويحرق جثته ثم يلوذ بالفرار.

وتفيد المعطيات الأولية فان هذه الجريمة الشنيعة وقعت اثر مناوشة كلامية خلال جلسة خمرية بين الطرفين.

تستدرج الرجال ليسرقهم زوجها

قبضت أجهزة الأمن المصرية على ربة منزل، فيما يجري البحث عن زوجها بعد أن كونا تشكيلاً عصابيًا لاستدراج الرجال والاستيلاء

وقال موقع بوابة الأهرام إن قسم شرطة العجوزة تلقى بلاغًا من رجل أقر في شكواه أنه تعرف على سيدة تدعى ش . ق (27) سنة - ربة منزل)، وطلبت منه الحضور لمسكنها.

وبعد دخوله للشقة، حضر ثلاثة أشخاص وقاموا بتهديده بسلاح ناري وأجبروه على التوقيع على إيصالات أمانة، واستولوا على مبلغ

وتكررت الحادثة عدة مرات ما جعل الشرطة تبدأ تحقيقا في

وتوصلت التحريات إلى أن وراء ارتكاب مثل هذه الحوادث ربة منزل وزوجها. وتتمثل الخطة في قيام الزوجة باستدارج الرجال إلى البيت. وبعد فترة وجيزة، يحضر الزوج إلى السكن فيقوم بتهديد الشخص ويستولي على أمواله بحجة إخلاء سبيله دون التبليغ عنه خشية

كما توصلت التحريات إلى أن المتهمين قاما بارتكاب العديد من حوادث سرقة بالإكراه بالاشتراك مع آخرين.

الفيضانات تغمر 350 بلدة روسية

تعرضت نحو 350 بلدة وقرية في أقصى الشرق الروسي يقطنها ما يزيد عن 100 ألف نسمة لفيضانات كارثية.

وقال وزير الطوارئ الروسي، فلاديمير بوتشكوف، لوكالة أنباء (إيتار – تاس) ، إن الأراضي التي تمتد لمسافة 4 آلاف كيلومتر طولاً، ونصف هذه المسافة عرضاً، بما فيها الأراضي الصينية، شهدت هطولا غزيرا للأمطار على مدى أيام، يعادل متوسط تساقط الأمطار خلال 3 أعوام.

وأشار إلى أن المياه غمرت الطرق ومنشآت الطاقة والوحدات السكنية والمنشآت الاجتماعية، وبلدات ومزارع بأكملها ، إضافة إلى كامل

ولفت بوشكوف إلى أنه تم إجلاء ما يزيد عن 30 ألف شخص في الله مقاطعة اليهود للحكم الذاتي (بيروبيجان) ومقاطعة آمور، مشيراً إلى أن 16 ألفاً منهم عادوا إلى منازلهم، فيما لم يتمكن 14 ألفاً من العودة إلى منازلهم لأنها لا تزال مغمورة بالمياه.

وأشار إلى أنه تم إنشاء 50 مركزاً للإقامة المؤقتة يقيم فيها حالياً ما يزيد عن ألفي شخص، يتم تزويدهم بكل ما هو ضروري من المواد الغذائية والمستلزمات، معرباً عن استعداد وزارة الطوارئ لإقامة 150 مركزاً من هذا النوع، عند الاقتضاء.

وقال بوشكوف إن المتضررين من الفيضان يحصلون على معونات من كافة أنحاء البلاد ومن خارج روسيا أيضاً، مشيراً إلى أن الصين وبيلاروسيا وغيرهما من البلدان أوصلت معونات إنسانية إلى الشرق الأقصى الروسي.

افقدوا الوزن من دون الشعور بالجوع

من قال إنك مضطر إلى التضور جوعاً لفقدان الوزن؟ يمكنك أن تخسر الوزن عبر التركيز على تناول المأكولات القليلة الدسم بكمية كبيرة (لا سيما الفاكهة والخضار).

إذا كنت واحداً من ملايين الناس الذين يتبعون حمية غذائية، فربما تشعر بالجوع في هذه اللحظة. الشعور بالجوع والحرمان ليس نتيجة غريبة للحمية التقليدية

التي تشدد على الامتناع عن الأكل لأجل فقدان الوزن صحيح أن تخفيف الأكل هو شعار حملات فقدان الوزن، لكن لا داعي لأن تتمحور الحمية

حول الحرمان والجوع. تظن باربرا رولز، أستاذة حائزة شهادة دكتوراه في

العلوم الغذائية في جامعة ولاية بنسلفانيا ومؤلفة كتاب (الحمية الكمّية الفضلي) (The Ultimate Volumetrics Diet)، أنها تعلم سبب جوعك. يطلب معظم الحميات تخفيض حجم الحصص الغذائية والتخلي عن المأكولات المفضلة لدينا

كطريقة لتخفيف السعرات الحرارية وفقدان الوزن.

توضح رولز التي تجري أبحاثاً عن تأثير كمية المأكولات ونوعيتها على فقدان الوزن أو الحفاظ على وزن مستقر: (ستكون كمية الطعام التي تأكلها لفقدان الوزن أو حتى لتجنب كسب الوزن صغيرة جداً لإشباع جوعك) يمكن أن يؤدي الجوع الناجم عن الحصص الصغيرة إلى تراجع تصميم الشخص الذي يتبع الحمية الغذائية.

مأكولات قليلة الدسم

ماذا لو تسنى لك أن تأكل كمية إضافية بدل أن تخفُّف عدد الحصص؟ إنها الفكرة وراء (المقاربة الكمّية)، وهي ظاهرة الإكثار من المأكولات القليلة الدسم، أي المأكولات التي تحتوي على سعرات حرارية أقل مقابل كل وحدة من الوزن، مثل الفاكهة والخضار. تشمل المأكولات القليلة الدسم نسبة أقل من السعرات الحرارية مقابل الوزن مقارنة بالكمية نفسها من المأكولات الدسمة مثل اللحوم الغنية بالدهون أو البسكويت.

كشف بحث رولز أنَّ الناس يميلون عموما إلى تناول كمية ثابتة من الطعام يوميا بغض النظر عن عدد السعرات الحرارية والمغذيات الموجودة في المأكولات لكن إذا اخترتَ المأكولات التي تحتوي على سعرات حرارية قليلة تزامنا مع تعديل حصص المأكولات المفضلة التي تحتوي على سعرات مفرطة، فستستهلك سعرات أقل من العادة وستشعر بالشبع وتفقد الوزن. يعني هذا المفهوم بكل بساطة التركيز على استهلاك كمية كبيرة من الفاكهة والخضراوات القليلة الدسم مثل السلطة الخضراء، حساء الخضار، الطماطم، الجزر، الخيار، الشمام، التوت، والبرتقال،

ور بشبع أكبر خلال اليوم. إذا تضمن نصف طبقك على الأقل خضارا وفاكهة ستتجنب بذلك السعرات الحرارية الإضافية الموجودة في المأكولات الدسسمة مثل السحوم والنشبويات والدهون كمنفعة أخرى، ستستهلك حصصاإضافية من الخضار والفاكهة التي تحمى الصحة (كما يوصى الطبيب تماما). تشير الأبحاث إلى ارتفاع وزن

الأشخاص الذين يتبعون حمية تشمل مأكولات دسمة كتلك الغنية بالسكريات والدهون المضافة وتفتقر إلى الخضبار والفاكهة، مقارنة بمن يتبعون حمية تركز على مأكولات قليلة الدسم وجدت الدراسسات أيضيا أن الحمية



المستهلكة واتباع حمية غنية بالمغذيات وفقدان الوزن.

مأكولات غنية بالماء

القليلة الدسم، إلى جانب العلاج السلوكي، طريقة ناجحة لتخفيض السعرات الحرارية

تكون المأكولات القليلة الدسم غنية بالماء مثل معظم أنواع الخضار والفاكهة، بما في ذلك الخس والكرنب والبرتقال والتفاح. تمنح المأكولات الغنية بالماء شعوراً أكبر بالشبع، لكن يبدو أن الاكتفاء بشرب كوب أو كوبين من الماء قبل وجبة الطعام لا يُشبع المعدة بالطريقة

في دراسة نُشرت في (المجلة الأميركية للتغذية العيادية) في عام 1999، أثبتت رولز أن شرب الماء مع الطعام لا يؤثر على الشبع بينما كانت المأكولات الغنية بالماء مثل الحساء أو سلطة الخس فاعلة الماء يروي العطش ولكن لا يطفئ الجوع. قد تشعر بالشبع بعد شرب كمية من الماء، لكن يغادر الماء المعدة بسرعة، ما يعنى أن شعور الشبع لا يدوم.

الخضار كمقبّلات

قد يكون تناول المأكولات القليلة الدسم بكمية كبيرة طريقة فاعلة للسيطرة على الوزن، حتى قبل البدء بأكل الطبق الرئيس. وفق دراسة أجرتها رولز ونُشرت في مجلة (الشهية) في عام 2007، أدى تناول حساء الخضار قبل 15 دقيقة من وجبة الطعام إلى استهلاك سعرات حرارية أقل بنسبة 20% في الوجبة الأساسية.

التوصل إلى النتائج نفسها حين أكل الناس طبقا صغيرا من س الوجبة. يمكنك أن تكبح الجوع وأن تشعر بشبع كاف كي تسيطر على ما تأكله في الوجبة الأساسية عبر تناول وعاء من حساء الخضار أو سلطة خضراء قبل الطبق الرئيس لكن قد لا تكون هذه المنافع صحيحة إذا بدأتَ الوجبة بمقبلات دسمة مثل السلطة المنقوعة بصلصة غنية بالسعرات الحرارية أو حساء دسم وغني بالدهون.

حلول وقت الطعام

ماذا عن وجبة الطعام نفسها؟ بعد تناول مقبلات قليلة الدسم قبل الوجبة الرئيسة،

القيام بذلك عبر تحضير وصفة تقليدية مع تخفيف الدهون وتعزيز كمية الخضار فيها. على سبيل المثال، يمكنك استبدال اللازانيا الدسمة باللحم بوصفة خفيفة من اللازانيا بالخضار. في دراسة نُشرت في مجلة (البدانة) في عام 2012، أثبتت المقبلات القليلة الدسم نجاحها: استهلك الأشخاص الذين تناولوها بدل المقبلات التقليدية سعرات حرارية أقل خلال اليوم كله (سعرات أقل بـ 16% عند الرجال و14% عند النساء). تتعدد التقنيات التي يمكن استعمالها لإضافة الفاكهة والخضار إلى وجبات الطعام. تقترح إيلى كريغر، مقدمة برنامج (شهية صحية) على شبكة الطعام ومؤلفة كتاب (إصلاح مأكولات الراحة) (Comfort Food Fix)، إضافة هريسة الفاكهة مثل الموز أو اليقطين المعلب إلى الحلوى أو الفطائر، والخضار المفروم والمقلى إلى أرغفة اللحم، أو هريسة الخضار إلى المعكرونة والجبنة لزيادة نسبة المغذيات وتخفيف عدد

تقترح رولز إلحاقها بحصة معتدلة من البروتينات الخفيفة وأنواع الخضار النشوية أو الحبوب الكاملة وكثير من الخضراوات. عند تناول مجموعة متنوعة من الخضراوات الملونة في كل وجبة، يمتلئ الطبق والمعدة معا. تقضى استراتيجية أخرى بتحضير مقبلات تختلف فيها نسبة السعرات الحرارية. يمكن

كشف الممثل الأميركي، جوناثن شاك، أنه عقد قرانه على خطيبته جولي

زواج الممثل

جوناثن شاك

وقال لموقع (بيبول) الأميركي عن حفل الزفاف أنه جمع بين مجموعة صغيرة من أفراد العائلة والأصدقاء على شاطئ

وأوضىح أن حفل الزفاف تم في أواخر تموز يوليو الماضي في أوشين سيتي بولاية ماريلاند، بعد انتهائه من تصوير فيلم هرقل بالأبعاد الثلاثية ﻠﺪﺓ 3 ﺃﺷﻬﺮ ﻓﻴﺔ ﺑﻠﻐﺎﺭﻳﺎ.

جانب النجمة غوينيث بالترو.

يحتوي المشمش على فيتامين A وB2 وC، بوتاسيوم ، صوديوم ، فوسفور ، حديد وكالسيوم، إضافة الى الماء أمًا زيت بدر المشمش فهو يحتوي على Olein وكمية قليلة من Glyceride of Lanolic

Acid ، وهو غالي الثمن ويؤدي دوراً مهماً في تجارة المواد التجميلية لما للزيت من تأثير ملطف للجلد وصنع منه الصابون، المراهم المنعمة للجلد Cold Cream ومستحضرات تستعمل في صناعة العطور أيضاً.

يستعمل لتحضير شراب المشمش مع المكسرات لتخفيف العطش وقبوضة المعدة الناتجين من تخفيف الطعام والشراب خصوصاً بالصيف.

- زيت بذر المشمش يعالج تدلي البواسير ويحسّن الدورة الدموية في أوردة منطقة الشرج.
- يعالج أمراض الحساسية ولا سيما الطفوح الجلدي.
- يستعمل في الحمية لإنقاص الوزن لأن المشمش يحتوي على سعرات حرارية قليلة وبتأثير آخر هو ملين للطبيعة، فيخرج الطعام بسرعة قبل أن يمتص الجسم كميات كبيرة منه. مهدىء نفسي يزيل التوتر والاضطراب.
 - يخفض ضغط الدم الناجم عن توتر نفسي.
 - يقوّي الدم عبر الحديد الموجود فيه بوفرة. - الكالسيوم الموجود بالمشمش يقوي الهيكل العظمي.
 - يستعمل وفق الاتجاه الجديد بإعطاء فيتامينات مختلفة (وهي موجودة في المشمش) Vit B ، Vit C ، Vit A للذين يعملون في المستودعات تحت الأرض أو الذي يعيشون في المدن الكثيرة التلوث بالدخان ، وتسمى هذه الفيتامينات

Micrio Nutrient وهي أيضاً مهمة لمرضى القلب. - يعالج الصداع وداء الشقيقة (الصداع النصفي).

فؤائد كثيرة لتناول المشمش لا

(81) والسّكر (8.1) % والألياف (8%).

استعمالات المشمش وفوائده ؟ يكسر العطش. البحر عند غروب الشمس.

ويذكر أن شاك أطل في أفلام عديدة، how to make an بينها فيلم American Quilt ابی جانب النجمة واينونا رايدر، وفيلم هاش إلى

3.1 مليار شخص بالعالم بلا كهرباء قالت مجلة تايم الأميركية إن 1.3 مليار نسمة في العالم يعيشون بلا كهرباء وإنهم يعيشون في الظلام بعد مغيب الشمس ولا يحصلون على

حطب الأشجار، والفحم النباتي أو روث الحيوانات. وأضافت المجلة عي تقرير لها- أن الدخان الناشئ من المصادر المذكورة يتسبب، بتلويث البيئة المنزلية، وبوفاة أكثر من 3.5 ملايين نسمة

إضاءة إلا من مصادر ظلت البشرية تعتمد عليها منذ فجر التاريخ مثل

وأشارت إلى أن 550 مليون شخص في أفريقيا بجنوب الصحراء ليس لديهم كهرباء وأكثر من هذا العدد بمناطق أخرى في العالم وبالتالي ليس لديهم ثلاجات لحفظ المواد الغذائية القابلة للتلف، ولا الأدوية التي يجب

حفظها في درجات حرارة منخفضة أو كهرباء للطبخ على مواقد كهربائية وقال مدير منظمة وان للتنمية غير الحكومية، مايكل إليوت إن الحياة لا تنقطع بعد مغيب الشمس بالنسبة لمن لديهم كهرباء، لكنها تتوقف لأكثر

من مليار من البشر حول العالم. وأضافت المجلة أن انعدام الكهرباء يُسمى فقر الطاقة وهو تحد تنموى لم يجد الاهتمام الذي يستحقه، إذ من السهل تبيِّن أن الفقر المطلق والجوع وأمراض الإيدز والملاريا على أنها مهددات مباشرة لحياة الناس، لكن فقر الطاقة يتسبب في الوفاة بشكل غير مباشر لارتباطه بمجموعة من

وحسب المجلة فإن 90% من الأطفال بأفريقيا جنوب الصحراء يدرسون بمدارس ابتدائية ليس بها كهرباء، الأمر الذي يعني عدم وجود مراوح أو مكيفات هواء لتخفيف حرارة المنطقة الاستوائية أو توفر الإضاءة لأداء الواجبات الدراسية بعد مغيب الشمس، ناهيك عن أجهزة الحاسوب وغيرها من وسائل الحياة العادية في المناطق الأخرى من العالم.

عاما من هذا اليوم الرهيب في عام 1997 تتعرض ديانا لميتة بشعة

منوعات



صلالة ترحب بطلبة الإمارات ضمن الملتقى الطلابي الثاني

ضمن فعاليات الأنشطة المشتركة بين جامعة الإمارات وجامعة السلطان مفتوحة في العلوم والتربية والفنون والرياضة.



نظم معهد حوكمة للحوكمة المؤسسية ومركز أبوظبي للحوكمة ندوة تعريفية بمقر غرفة تجارة وصناعة أبوظبي عن الحوكمة المؤسسية القيادة من أجل الأداء والاستدامة . وتعتبر هذه الندوة أول تعاون رسمي بين معهد حوكمة في دبي ومركز أبوظبي للحوكمة التابع لغرفة أبوظبي وتهدف إلى جمع ممثلين عن المؤسسات الحكومية والشركات الخاصة والشركات العائلية لمناقشة بعض التحديات التي تواجهها الشركات في دول مجلس التعاون الخليجي في مجال تطبيق الحوكمة المؤسسية.

وركزت الندوة بشكل رئيسي على إظهار مدى فاعلية تطبيق الحوكمة في المؤسسات وإيجاد هيكلية فعالة لتطبيق الحوكمة التي ستمكن من توفير الفرص التي يمكن استثمارها للتمكن من الوصول إلى التنافسية.

إليه حكومتنا الرشيدة لأن عائدات هذا النجاح ستصب في مصلحة الدولة وسمعتها وفي مصلحة المؤسسات والشركات نفسها ايضا.





قابوس شارك وفد من جامعة الإمارات في الملتقى الطلابي الثاني في مدينة صلالة بسلطنة عمان وتأتي هذه الزيارة ضمن النشاطات التي تنظمها الاتفاقية المشتركة بين جامعة الامارات وجامعة السلطان قابوس، وتألف الوفد الطلابي الزائر والذي رأسه ابراهيم مختار البلوشي رئيس قسم الانشطة الرياضية بعمادة شؤون الطلبة بجامعة الامارات من 8 طلاب و11 طالبة واستمر البرنامج خمسة ايام زاروا خلالها جامعة السلطان قابوس بمشاركة مجموعة من الطلبة العمانيين اضافة الى زيارة المعالم السياحية والتاريخية والعلمية في صلالة. وقال ابراهيم مختار البلوشي ان هذه الزيارة تهدف الى تقوية العلاقات الطلابية بين طلبة الجامعة وزملائهم من جامعة السلطان قابوس وتنمية المعارف العلمية والثقافية اضافة الى المشاركة على صعيد الانشطة الرياضية والسياحية والتعرف على معالم المدينة ، لذا فقد كانت تجربة ثرية وغنية واعتقد انها كانت تجربة جيدة من الناحية العلمية والترفيهية خاصة مع بدأ العام الجامعي الجديد. من جهتهم وصف الطلبة المشاركون في الزيارة اجواء هذه الفعالية بالمفيدة والممتعة وانها كانت تجربة لتقييم النفس واقامة علاقات طلابية مع اشقاءنا في جامعة السلطان قابوس حيث اشار الطلبة الى أن برنامج الزيارة كان يشمتل على فترتين صباحية ومسائية تنوعت بين الزيارات الاثرية والسياحية كزيارة برج مرباط والميناء وكهف طيق وعين جرزيز وعين صحنوت وزيارة متحف اللبان والكثير من الاماكن طلبة الجامعتين والمساجلات الشعرية واضافة الى حوارات ونقاشات





حوكمة وأبوظبي للحوكمة يؤكدان أهمية تطبيق لحوكمة المؤسسية في دول مجلس التعاون

وحول هذه الندوة قال سعادة محمد هلال المهيري مدير عام غرفة تجارة وصناعة أبوظبي إن أهمية هذه الندوة وهي باكورة التعاون بين مركز أبوظبي للحوكمة التابع للغرفة ومعهد حوكمة في دبي تأتي من كونها تتناول عنوان الحوكمة المؤسسية القيادة من أجل الأداء والاستدامة وذلك في مرحلة باتت فيها الحوكمة واحدة من أهم الوسائل ليس فقط في تطوير أداء المؤسسات والشركات بل وفي منحها القدرة والآلية على التعامل مع مختلف الظروف والتحديات التي تواجهها لاسيما الأزمات الاقتصادية التي ضربت أمواجها ومنذ فترة زمنية غير بعيدة الاقتصادات العالمية دون تمييز بين هذه المتقدمة أو تلك النامية. وأكد المهيري أن عقد مثل هذه الندوات في إمارة أبوظبي يأتي من كون الإمارة وبفعل التقدم والتطور الذي تشهده في المجالات المختلفة كافة لاسيما الاقتصادية منها أصبحت مركزا لعدد كبير من الشركات والمؤسسات الاقتصادية الوطنية والإقليمية والعالمية وبالتالي بات البحث عن الآليات الكفيلة بتطوير هذه المؤسسات ونجاحها هدفا تسعى







بمساحة خضراء بلغت 30.6 مليون متر مربع

مدينة العين تمنح الفرد الواحد 48.5 مترا مربعا من الرقعة الخضراء

•• العين -الفجر:

بلغت نسبة المساحات الخضراء في مدينة العين نحو (30) مليوناً و(632) ألف متر مربع ، وبلغ نصيب الفرد منها حوالي 48.5 متراً مربعاً، وهذا إنجاز كبير يستأثر باهتمام الخبراء والمهتمين إقليميا وعالمياً، نظراً لموقع المدينة في هذه المنطقة الصحراوية

وذكر المهندس محمد سعيد سلطان الشامسي رئيس لجنة تنظيم عمليات ومشاريع الحدائق والمتنزهات الترفيهية ومديرإدارة الحدائق والمتنزهات الترفيهية بالقطاع الشمالي ببلدية مدينة العين ان وجود هذه المساحات الخضراء الشاسعة في مدينة صحراوية كمدينة العين يأتي نتيجة لخطط علمية مدروسة لأعمال توسيع وصيانة الرقعة الخضراء في المدينة، واستحداث نباتات ملائمة للبيئة المحلية، بالإضافة إلى البعد الفني والجمالي للحدائق، وتوفير معايير الأمن والسلامة لروادها.

وأضاف بأن تميز مدينة العين في مجال التخضير يأتي كذلك ضمن التوجهات العامة لإمارة أبوظبي نحو دعم المساحات الخضراء، وأولويات بلدية مدينة العين بمجال تحقيق وتنفيذ مشاريع التخضير والتشجير وتوفير افضل الخدمات للأفراد سواء

وأكد الشامسي بأن الرقعة الخضراء بأنواعها وأشكالها من حدائق وأحزمة ومسطحات خضراء وساحات عامة أضحت في السنوات الأخيرة جزءاً لا يتجزأ من كيان مدينة العين وأساسها، كونها رئة المدينة التي تتنفس بها، ومنتجعات سياحية للسكان والسائحين ليست مجرد وحدات جمالية فحسب، بل تدخل في صلب احتياجات السكان.

و تقوم بلدية مدينة العين بعدد من المشاريع و المبادرات المتنوعة في مجال التخضير و الزراعات، تشمل مشاريع إنشاء وتطوير الحدائق، بما في ذلك حدائق بلا أسبوار، وملاعب الشطرنج، ومسارح الحدائق، والمماشي، ومشاريع الطرقات والحدائق والملاعب الرياضية في المناطق السكنية، بالإضافة لمشاريع الغابات والأحزمة الخضراء، وآلية صيانة وتطوير التخضير في المدينة، ومشروع استخدام النباتات المحلية في الزراعات التجميلية، ومبادرات لدعم الأيدي المحلية العاملة، وتوفير مستلزمات



ذوو الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى مميزات التخضير في مدينة العين، و تعزيز نصيب الفرد من

جدير بالذكران بلدية مدينة العين تحرص على زيادة المساحات الخضراء واستمراريتها من خلال التغلب على المعوقات و التحديات وايجاد الحلول المناسبة لتنفيذ و انجاح خطط و مشاريع التخضير، وتعزيز الآثار الإيجابية للتخضير كالمردود الاقتصادي والبيئي والسياحي، ما ساهم في حصول مدينة العين على جوائز عالمية .

وتقوم بلدية مدينة العين بدور ريادي وفاعل في بسط الرقعة الخضراء على مختلف أرجاء المدينة، فجهودها الكبيرة التي تبذلها في هذا الشأن لا تتوقف عند حدود حفظ وصيانة المساحات الخضراء في المدينة وقطاعاتها الخارجية فحسب، بل تتجاوز ذلك إلى تحقيق عناصر الإبداع في تطويرها ودفعها إلى الأمام، حيث تعمل بكل قطاعاتها وإداراتها وأقسامها لتحقيق هذا الهدف بكل كفاءة.

وتعمل البلدية بشكل دائم على تطوير وتحسين الرقعة الخضراء في أرجاء المدينة، وعلى الطرق الخارجية، وفق معايير تأخذ بعين الاعتبار تصنيف المناطق تبعا للأولويات المرتبطة بحماية البيئة، والحفاظ على التربة، وللأغراض الجمالية، في الوقت الذي تعمل فيه على تحقيق التوازن ما بين مساحة التخضير

الحفاظ على بيئة صحية سليمة.

كما تواصل البلدية جهودها الرامية الى تتويج الخضراء، وغيرها من المرافق، فقد ارتفع إجمالي عدد الملاعب الرياضية وحدائق الأحياء الصغيرة، التي أنشأتها بلدية مدينة العين في قطاعات خدمات المناطق المختلفة حتى الآن ، 99 ملعباً وحديقة مصغرة، من بينها 58 ملعباً لكرة القدم والطائرة على جميع مناطق العين السكنية حيث تجذب هذه وخاصةً فئة الأطفال ، وتضم هذه الحدائق المصغرة ألعابا متنوعة للأطفال بأرضيات مطاطية آمنة ومظلات وإضاءة وكراسي وسلات مهملات وإضاءة

والكثافة السكانية، بما يتناسب مع المقاييس العالمية للسكن المتحضر الذي يستوفي متطلبات مختلف المناطق السكنية والتجارية والإدارية والصناعية والترفيهية والخدمية، وبما يتوافق مع متطلبات

وتواصل البلدية إعداد الخطط والبرامج وفق أحدث المعايير لتنفيذ مشاريع الزراعة التجميلية الكفيلة بوضع مدينة العين في مصاف المدن المتقدمة، وبأفضل الخدمات، وبمستوى عال، يتوافق مع متطلبات التطور العمراني السريع، ومعايير الأداء المتميز.

إنجازاتها بمجال مشاريع الحدائق والمسطحات والسلة والتنس، و 41 حديقة مصغرة موزعة الحدائق السكان وتكون متنفس لجميع أفراد العائلة

مناسبة وسياج وممشى حول كل حديقة مصغرة. ويأتى إجمالي عدد الملاعب الرياضية التي أنشأتها



بلدية مدينة العين حتى الآن في مختلف القطاعات

التابعة للمدينة ، بلغ ما مجموعه 58 ملعباً، منها

50 ملعباً رياضياً يقع خارج الحدائق، و 8 داخل نطاق الحدائق في المدينة والقطاعات الأخرى التابعة لها.

وتتوزع الملاعب التي تقع خارج الحدائق على 33

منطقة في قطاعات مدينة العين المختلفة ، فيشمل قطاع وسط المدينة 23 ملعباً منها ملعب الرميلة

(هيلي) ، ملعب خليف (هيلي) ، ملعب الشعبية

الحمراء (هيلي) ، ملعب الفوعة (الفوعة) ، ملعب المرخانية (عشب طبيعي) ، ملعب المرخانية (رملي)

، ملعب البطين 1 ، ملعب مرتفعات المقام ، ملعب سوق

المقام ، ملعب مدارس الامارات ، ملعب الغدير ، ملعب

التخطيط (وسط المدينة) ، ملعب مريجب ، ملعب

نعمة 1 ، ملعب نعمة 2 ، ملعب فلج هـزاع ، ملعب

الشعيبة (كرة قدم) ، وملعب الشعيبة (كرة طائرة) ،

أما بالنسبة لمناطق القطاع الغربي فيشمل 9 ملاعب

منها ملعب اليحر الشمالي 1 ، ملعب اليحر الشمالي

2 ، ملعب اليحر الجنوبي ، ملعب العالية ، ملعب

الساد ، ملعب الخزنة ، ملعب السلامات ، في حين أن

القطاع الشرقي يضم 12 ملعباً منها ملعب مزيد

، ملعب الظاهر ، ملعب ام غافة ، وملعب الصاروج

، ويضم القطاع الشمالي 8 ملاعب منها ملعب

الشويب، ملعب الفقع، ملعب ناهل، ملعب سويحان،

وملعب الهير أما القطاع الجنوبي فيشمل 6 ملاعب

منها ملعب الظاهرة ، ملعب العراد ، ملعب بوكريه ،

ملعب الوقن ، وملعب القوع ، وتتضمن جميع هذه

القطاعات 17 ملعب عشب طبيعي ، و 32 ملعب

عشب صناعي و9 ملاعب رملية ، وتبلغ مساحتها

أما الملاعب الأخرى الواقعة داخل الحدائق، فتشمل

حديقة الجاهلي والبلدية والجيمي والسليمي

والفوعة وحديقة ألعاب الهيلي والمقام والبطين

والمبزرة والوادي والبصرة وحديقة السلامات

وتتضمن الملاعب الرياضية التي تقيمها البلدية 3

أصناف ، تشمل ملاعب العشب الطبيعي وملاعب

العشب الصناعي والملاعب الرملية، وتسعى البلدية في

الوقت الراهن إلى تطوير الملاعب الرملية ، وتحويل

ملاعب العشب الطبيعي إلى صناعي لاعتبارات تتعلق

بتوفير وترشيد استهلاك المياه ، وتخفيض التكلفة

وحديقة القوع وحديقة ناهل وحديقة الهير.

الإجمالية 166،280 متر مربع تقريباً.



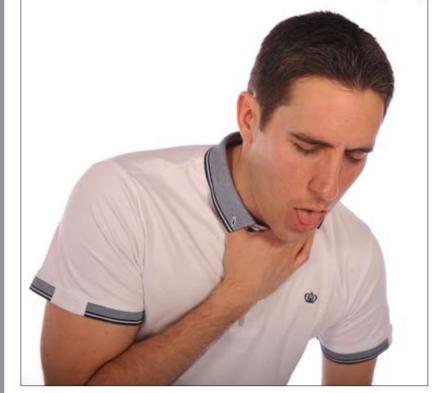


منوعات

محة وتفذية

قد تحس بضيق النفس بعد صعود السلالم أو الركض وراء ولد. وقد يشعرك ذلك بالقلق. يُعتبر ضيق النفس أحيانا أحد عوارض مشكلة خطيرة في القلب أو الرئتين. وهنا تنشأ المشكلة: متى يكون ضيق النفس دليلاً على مشكلة خطيرة؟

هل تعرف متى يشيرضيق النفس إلى حالة طارئة؟ يذكر الدكتور لي: (إن كنت تعاني مرضاً خطيراً وترجئ استشارة الطبيب، فقد تهدد العواقب حياتك. لذلك عليك الاتصال بالطبيب في الحال). وينصح الدكتور لي بعدم إرسال بريد الكتروني لأن ساعات قد تمر قبل أن يقرأه الطبيب.



سبب شائع للاتصال بالطبيب

من الطبيعي أن تشعر بضيق النفس بعد القيام بتمارين قاسية، في أماكن مرتفعة • ألم في الصدر أو شعور بالانزعاج في الصدر. تشمل الحالات المحتملة نوبة جدًا عن سطح البحر، وعند التعرض فجأة لدرجة حرارة مرتفعة أو منخفضة جدًاً. قلبية، تمزق في الشريان الأبهر، أو جلطة لكن حالات ضيق النفس الطويلة

والدائمة تعكس عموما مشكلة صحية تتطلب رعاية طبية، إلا أنها قد لا تكون بالضرورة حالة طارئة. قد يعني ضيق النفس الحاد والمفاجئ (حتى لو لم يدم طويلاً) أن من الضروري استشارة الطبيب. تشمل العوارض المقلقة ضيق نفس مے أي من العوارض

إشـــارة القلب.

في الرئتين.

• تورم الكاحلين

أو القدمين.

قـد يـكون

التالية التي وتحديد ما إذا كانت طارئة. وإذا لم يطرح الطبيب عليك هـذه الأسئلة، فينصح الدكتور لي المريض بإعطائه

هذه المعلومات في مطلق الأحوال: • كيف يبدو ألم الصدر الدي تشىعىربىه؟ أخبر طبيبك ما إذا كان حـاداً، كما لو أنه طعن سىكىين، أو أنىه شىعور ضياغيط.

يكون الألم

الدي يترافق

معالنوبة

إشارة إلى عدد كبير من أمراض القلب والرئتين الخطيرة.

القلبية أقرب إلى شعور ضاغط منه إلى ذلك إلى عدد من الأخماج. ألم حاد. لكن الألم الحاد يكون غالباً • تعب غير مألوف. تشمل الحالات إشبارة إلى عدد من الحالات الطارئة المحتملة تصلب شرايين الرئتين (ارتفاع المختلفة التي تتطلب عناية طبية سريعة. الضغط الرئوي)، مرض في الرئة، أو فقر • هل تتعرق بإفراط؟ يرافق هذا العارض

• سعال حاد وبصق دم أو مخاط أصفر أو الخطيرة الأخرى التي تدفع الجسم إلى أخضر أو أحمر. تشمل الحالات المحتملة حالة تُدعى (الكر والفر) (-flight-or جلطة في الرئة، سرطان الرئة، أو ذات • هل تواجه صعوبة في التنفس عندما • صفير وسعال. قد يتعرض المريض إلى تتمدد؟ قد يكون هذا إشارة إلى قصور

نوبة ربو أو يعاني من خمج في الرئة.

تراكم السوائل في الأطراف إشبارة إلى قبل أن تتصل بطبيبك لأنك تعاني ضيق النفس، استعد للإجابة عن الأسئلة تساعد الطبيب في تقييم حالتك ضيق التنفس أحد عوارض إصابتك بخمج

• ما مدى سرعة تنفسك؟ يُعتبر التنفس أكثر من 20 مرة في الدقيقة مدعاة للقلق، لربما تعاني من فرط التنفس، وتسؤدي الجرعات المضرطة من السدواء (كميات كبيرة من الأسبرين، مثلاً) أو مجموعة متنوعة من المشاكل الطبية إلى عوارض مماثلة.

• ما هو معدل نبض قلبك؟ تحقق من نبض قلبك بوضع يدك على عنقك أو معصمك. احص عدد دقات القلب في 15 ثانية ثم اضرب هذا العدد بأربعة للحصول على نبض القلب في الدقيقة الواحدة. وإن كان قلبك ينبض أكثر من 90 نبضة في الدقيقة، فهو يعاني على الأرجح. لربما تعانى نوبة هلع، لكن ضيق النفس وتسارع نبض القلب قد يكونان

عادة نوبة قلبية وعدد من الحالات

القلب بسبب تراكم السوائل في الرئتين.

هل تـورَّمَ كاحلاك أو قدماك؟ يُعتبر

• هل تعاني السعال أو الحمى؟ قد يكون

قصور القلب.

تنفسي، مثل ذات الرئة.

• كيف يحدد الطبيب الحالات الطارئة؟

عندما تتصل بالطبيب، يحاول أولاً تحديد ما إذا كنت تعاني حالةً تهدد حياتك، مثل نوبة قلبية أو جلطة في الرئتين (انصمام رئوي). إن كان الأمر كذلك، فمن الضروري أن يعاينك الطبيب بأسرع وقت ممكن (في غضون ساعة إن كان ذلك

ينصحك معظم الأطباء بالتوجه إلى عيادتهم في الحال أو إلى أقرب غرفة طوارئ إن كنت تعاني:

• ضيق نفس غير مبرر تشعر به للمرة

• ضيق نفس من دون القيام بأي جهد. • ضيق نفس يترافق مع ألم في الصدر أو شعور ضاعط، دوار، أو تعرق. • ضيق نفس يـزداد سـوءاً، إن كنت قد أصبت سابقاً بقصور في القلب، الربو، أو

النفاخ الرئوي (emphysema). يذكر الدكتور لي: (يجب ألا ينتظر مَن يعاني أياً من هذه العوارض حتى الصباح لاستشارة الطبيب).قد تكون بعض المشاكل التي تسبب ضيق النفس خطيرة، إلا أنها لا تهدد حياة المريض في الحال. عندئذ، من الممكن إرجاء تقييم هذه الحالة ألى اليوم التالي. على سبيل المثال، من الممكن لمن يعانى مرضاً في القلب أو الرئتين أن يُصاب بضيق النفس بسرعة عندما يقوم بنشاط ما. في هذه الحالة، يستطيع الطبيب على الأرجح أن يرجئ معاينة المريض إلى اليوم التالي.

ولكن ما الداعي للمخاطرة؟ يوضيح الدكتورلي: (ننصبح الناسر بالاحتراز. لذلك عندما يراودك الشك، اتصل بالطبيب حتى في منتصف الليل أو خلال العطل، فإن نصحك بالحصول على رعاية طبية في الحال، أشجعك على اتباع

اليوغا والضغط الإبري لضبط ضغط الدم

تظهر دراستان قُدُمتا في مؤتمر EuroHeartCare الذي نظّمته الجمعية الأوروبية لطب القلب، أن علاجين بديلين، اليوغا والضغط الإبري (acupressure)، يمكن أن يخفضا ضغط الدم في حالة مَن يعانون الرجفان الأذيني. قسمت الدراسة الأولى 80 مريضاً يعانون الرجفان الأذيني إلى مجموعتين: اتبعت الأولى العلاج المعتاد، في حين تناولت الثانية العلاج المعتاد (للرجفان الأذيني أو ضغط الدم) مع ممارسة اليوغا الطبية (التي تركّز على التنفس العميق من خلال الحركة). بعد ثلاثة أشهر، انخفض ضغط الدم الانقباضي بنحو 5 مليمترات زئبق والضغط الانبساطي 6 مليمترات زئبق في مجموعة اليوغا، في حين ارتفع ضغط الدم في المجموعة العادية. أبطأت اليوغا أيضاً نبض قلب المشاركين وحسّنت نوعية حياتهم.

مم الضغط الإبرى (تقنية الضغط بالأصاب أما كالدراسة الثانب على نقاط محددة من الجسم) في خفض نبض القلب وضغط الدم، مقارنة بالعلاج التقليدي في حالة 60 شخصاً يعانون الرجفان الأذيني. إذاً، تشير هاتان الدراستان إلى أن اليوغا والضغط الإبري قد يشكّلان مكملين فاعلين لمعالجة من يعانون الرجفان الأذيني.

بمكنك استعادة حياتك الطبيعية

تغلب على فرط نشاط المثانة

من فرط نشاط المثانة. تشمل عوارض هذه الحالة التبول المتكرر (ثماني مرات أو أكثر يومياً، ومرات عدة ليلاً)، يسبّب فرط نشاط المثانة (المعروف أيضاً باسم سلس البول الإلحاحي) شعوراً ملحًا ومفاجئاً بالحاجة إلى التبول، حتى إذا لم تكن المثانة ممتلئة. في بعض الأحيان، تكون الحالة مجرد مصدر إزعاج. لكن في حالات أخرى، لا يمكن السيطرة على ذلك الشعور الذي لا يؤدي حصراً إلى سلس البول بل ينعكس بشدة على نوعية الحياة.

يمكنك استعادة حياتك الطبيعية إذا كنت تواجه فرط نشاط المثانة التي يسهل معالجتها. يقول د. جورج فليش، مدير قسم جراحة المسالك البولية النسائية وجراحة ترميم الحوض في كلية (هارفارد فانغارد الطبية): (إنها مشكلة كبرى كونها تحد الحياة الاجتماعية بسبب الخوف من الإحراج الناجم عن تسرب البول. إنه عامل أساسي لتعزيز مشاعر الاكتئاب. بعض مرضاي بالكاد يخرجون من منازلهم لأنهم يخشون أن يبللوا أنفسهم في الأماكن

سبب المشكلة حين تقوم الكلى بتصفية السموم والسوائل الإضافية من الدم، يتم تخزين الفضلات (البول) في المثانة. ترسل الأعصاب إشارة إلى الكلى لملء المثانة، كما ترسل إشارة إلى الدماغ حين تمتلئ المثانة وتحتاج إلى التفريغ. عند تفريغ المثانة، ينقبض العضل الموجود في جدار المثانة وتسترخي العضلة العاصرة التي تسيطر على تدفق البول.

أحياناً يختلُ عمل الأعصاب، ما يجعل المثانة تنقبض بشكل غير متوقع. نتيجةً لذلك، يشعر الفرد فجأةً بالحاجة إلى التبول: إنه النوع الجاف من فرط نشاط المثانة. حين يعجز الشخص عن السيطرة على ذلك الشعور، يتسرب البول قبل أن يتمكن من بلوغ الحمّام: هذا هو النوع الرطب

يسبب تسرّب البول. الأسباب والتشخيص قد ينجم فرط نشاط المثانة عن وضع موقت مثل التهاب

المثانة. لكنه قد ينجم أيضاً عن حالة أخرى مثل التصلب المتعدد أو مرض الباركنسون أو الجلطة الدماغية أو داء السكري. تكون المرأة أكثر عرضة من الرجل بنسبة الضعف لمواجهة مشكلة فرط نشاط المثانة بسبب الضغط على المسالك البولية أثناء الولادة فضلا عن خسارة الأستروجين بعد مرحلة انقطاع الطمث. عند الرجال، قد تظهر مشكلة فرط نشاط المثانة نتيجة تضخم البروستات. يوضح اختصاصي المسالك البولية مايكل أوليري، أستاذ جراحة في كلية هارفارد الطبية: (عند تضخم البروستات تقوم

بإعاقة التدفق، ما يؤدي إلى زيادة نشاط عضل المثانة). لا يُبلغ الكثيرون أطباءهم عن عوارض فرط نشاط المثانة. يوضح د. فليش: (يشعرون بالإحراج، ويظنون أنها مشكلة طبيعية مع التقدم في السن، ويعتبرون أن الطبيب منشغل بأمور كثيرة ما يمنعه من التعامل مع مشكلة أخرى تُضاف

إلى لائحته، أو أنهم لا يعلمون أن العلاج متوافر أصلاً). يشمل التشخيص الاطلاع على التاريخ الطبي وإجراء فحص جسدي وربما اختبارات تقيس كمية البول التي يمكن أن تخزنها المثانة، وكمية البول التي يمكن تضريعها، وقوة تدفق البول، وكمية البول المتبقية في المثانة بعد محاولة تفريغها.تساهم تمارين (كيجل) في تقوية العضلات التي تدعم المثانة. لتطبيق تمارين (كيجل)، يجب أن تشدّ العضلات التي تستعملها لبدء التبول والتوقف عن التبول، أو يجب أن تمتنع عن تفريغ الأمعاء. حافظ على حركة الانقباض طوال خمس ثوان ثم استعد وضعية الاسترخاء. حاول القيام بثلاث مجموعًات من 10 تمارين (كيجل) في



إذا كنت امرأة وأعلن الطبيب أنك مصابة بفرط نشاط المثانة، أول خطوة دفاعية يمكنك القيام بها هي تمارين (كيجل) التي تشمل شد وإرخاء العضلات المستعملة لحبس البول. قد تساهم كريمات الأستروجين المهبلية أيضاً في تخفيف عوارض فرط نشاط المثانة عند النساء بعد انقطاء الطمث بما أن الأستروجين يساهم في تخفيف الحاجة الملحّة للتبول واحتمال انقباض المثانة لاإرادياً. فيما يخص الرجال، تقضي أول خطوة دفاعية بتناول الأدوية. وفق د. أوليري، تشمل الأنواع النموذجية حاصرات الألفا،

مثل التيرازوسين (هيترين) والدوكسازوسين (كاردورا)، لإرخاء العضلات في البروستات وتخفيف الانسداد، فضلاً عن مضادات الكولين، مثل الأوكسيبوتينين (ديتروبان) والتولتيرودين (ديترول)، لإرخاء عضل المثانة. تشمل الآثار الجانبية لمضادات الكولين جفاف الفم والإمساك.



ما الحل؟

مضادات الكولين خيار جيد أيضاً للنساء إذا لم تنجح تمارين (كيجل). يمكن إيجاد الأوكسيبوتينين الآن ضمن تركيبة لا تحتاج إلى وصفة طبية (مثل الأوكسيترول). لكن لا تتجاوب المثانة أحياناً مع الأدوية. في هذه الحالة، يمكن اللجوء إلى حقن توكسين البوتولينوم (بوتوكس). إنه مرخي العضلات المعروف بتخفيف تشنجات الوجه وتجاعيد الجبين. تبين الآن أنه يرخي أيضاً عضلات المثانة عند الرجال والنساء معاً، مع أنه يُعتبر مناسباً للرجال حصراً إذا كانت المشكلة ناجمة عن عضل المثانة وليس تضخم البروستات. تُعتبر هذه الطريقة فاعلة لكن تبقى النتائج متفاوتة ويجب تكرار الحقن خلال فترة تتراوح بين 6 و12 شهراً.الأهم من ذلك هو استباق المشكلة عند ظهور عوارض فرط نشاط المثانة. تتوافر سبل المساعدة وقد لا تحتاج إلا لعلاج بسيط كي تعيش حياتك من دون

خوف من تبليل نفسك في الأماكن العامة.



Sunday 8 September 2013 - Issue No 10890

قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجارى



المودعة تحت الرقم:- 123786 بتاريخ :- 2008/12/21 المسجلة تحت الرقم: - 132881 بتاريخ :- 2011/02/21 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 30: المستحضرات المصنوعة من الحبوب، الملح والخردل، الفلفل، الخل والصلصات (بأستثناء توابل السلطة)، البهارات، الثلج، أطعمة الوجبات الخفيفة والرقائق الهشه المصنوعة من مستحضرات الحبوب، المتضمنة الرقائق التي اساسها الأرز والوجبات الخفيفة المشتقة من منتجات الذرة والجبن والارز. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 98 - 2010/08/22 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومبائي اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/17 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/20 ادارة العلامات التجارية

> دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



المودعة تحت الرقم: - 96993 بتاريخ: - 2007/07/01 المسجلة تحت الرقم: - 127726 بتاريخ :- 2010/12/30 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 29: اللحوم، الأسماك، الطيور الداجنة ولحوم الصيد؛ مستخرجات اللحوم؛ القواكه والخضروات المحفوظة والمجففة والمطهية؛ الجلي، المربيات؛ البيض ،الحليب ومنتجات الألبان الأخرى؛ الزيوت والشحوم المعدة للأكل صلصات مرق توابل ، المواد الحافظة ، المخللات، رقائق البطاطس المقلية و الوجبات الخفيفة المشتقة من الذرة أو الجبن أو منتجات البطاطا

رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية: - 88 - 2009/09/30 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية:- 2013/04/17 تاريخ التأشير في الممجل 2013/06/20

ادارة العلامات التجارية

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي

المودعة تحت الرقم: - 96989 بتاريخ :- 2007/07/01

جنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



المسجلة تحت الرقم :- 101171 بتاريخ :- 2010/03/31 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 29: اللحوم، الأسماك، الطيور الداجئة ولحوم الصيد؛ مستخرجات اللحوم؛ القواكه والخضروات المحفوظة والمجففة والمطهية؛ الجلى، المربيات؛ البيض ،الحليب ومنتجات الألبان الأخرى؛ الزيوت والشحوم المعدة للأكل صلصات مرق توابل ، المواد الحافظة ، المخللات، رقائق البطاطس المقلية و الوجبات الخفيفة المشتقة ن الذرة أو الجبن أو منتجات رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 88 - 2009/09/30 امه مالك العلامة المتنازل: أذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال.

مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/17 تاريخ التآشير في السجل 2013/06/20 ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية 1 يعنن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي أجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

BERARDI

بتاريخ :- 2007/11/05 المودعة تحت الرقم:- 102121 بتاريخ :- 2009/11/24 المسجلة تحت الرقم:- 97992 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 25: الفساتين والتناثير والبنطلونات، السترات، المعاطف، القبعات، القفافيز المصنوعة أيضا من الجلود أو الفرو، الوشحات، مناديل الرقبة (اللفاعات)، الجوارب، أربطة العنق، القمصان، أحرمة الملبوسات، بذلات الاستحمام، السراويل القصيرة، الأثواب الرياضية، قمصان الصدر التحتية، حمالات الثدى (الصداري النسائية) البناطيل، السَّرَات النسانية، الأثواب النسانية، فساتين السهرة، مَلَّابِس النُّوم، الاحدية، الجزم، الصنادل، القباقيب، الشباشب، أحدية النّس، في الفنة 25. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية: - 86 - 2009/06/07 اسم مالك العلامة :- ابسوليوشن اكتينجيسيلشافت تحت التصفية اسم المتنازل اليه: - السيد انطونيو بيراردي مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - المملكة المتحدة

وعنوانه: 26 البيرت ستريت، سبالدينج، لينكوننشاير، بريطانيا العظمى تاريخ انتقال الملكية: - 2012/06/28 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/29

قسم العلامات التجارية

المودعة تحت الرقم:- 54447

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية بطن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية المفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



SACHS

لمسجلة تحت الرقم: - 59262 بتاريخ: - 2006/03/30 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفنة 12: قطع غيار المركبات العاملة بمحركات والدراجات النارية والمركبات التي تسير على خطوط سكة حديدية ر وتحديداً علم القروس والكلتشات ومحولات عزم المرتوجة ووحدات الفيادة الهيدروليكية والمشغولات لهيدروليكية لقطع وحدات المركبات العاملة بمحركات والدراجات النارية والمركبات التي تسير على . خطُوطُ النّسكُك الحديدية ، نقالات الحركة والمقاود الهجيئية ، المكينات الْكَهْرِياتِيةُ الْمعدة للمركباتُ التي تعمل بمحركات وتحديدا مولدات التيار المتناوب والمبدنات ومكينات عكس الحركة كهربائيا المرودة بآليات نقل الحركة، الوحدات الهيدروليكية أو الوحدات العاملة بالهواء المضفُّوط المعدة للمركبات العاملة بِمُحركات وتحديد القطع الماصةُ للصُّدمَاتُ والقطّع لموازنة لهايكل ويدن المركبات العاملة بمُحرك القطع الماصة للصدمات، مخمدات الاهتزاز للدواليب وأنظمة تخميد الاهتزاز وتحديدا قطع غيار التطبق وتخميد الاهنزاز في عدد التشغيل الذي تدور هيدروآيوكيا أو ميكانيكيا أو كهربانيا الخاصة يقطّع غيار المركبات العاملة بمحركات وبالأخص للكلتشت وعلب الذوس اليدوية التشغيل. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 42 - 2005/07/09

بتاريخ :- 2003/07/19

اسم مالك العلامة المتنازل:- زد اف ساكس الله جي اسم المتنازل الله :- زد اف فريدريكشافن الله جي مهنته :- الصناعة والتجارة جنسية :- البابان وعنوانه: جراف - فون - سودن - بلانز 1، دي - 88046 فريدريكشاف، المانيا تاريخ انتقال الملكية:- 2013/04/09 تاريخ التأشير في المحيل 2013/07/09

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية 2 يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

ROYAL COPENHAGEN

بتاريخ :- 1993/06/29 المودعة تحت الرقم:- 850 بتاريخ :- 1995/01/25 المسجلة تحت الرقم:- 1243 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 21: الأدوات الصغيرةُ المنزليَّةُ أو المطابخ والأوعيـة (الغير مصنوعة من المعادن الثمينة أو المطلية منها، الأدوات الزجاجية، الخزفُ الصيني، والأدوات الخزفية الغيرُ واردة في الفئات الأخرى). رقم وتاريخ النَّشر السابق في الجريدة الرسمية :- 283 - 1995/01/08 اسم مالك العلامة المتنازل:- أر اس اندر اكتيفيتيتر ايه / اس اسم المتنازل اليه :- رويال سكاندينافيا هوادينج فريديريكسبيرج ايه / اس مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- الدنمرك وعنوانه: سمالغادي 45، دي كيه – 2000 فريدريكبرج، الدنمرك. تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/11 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/27

وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

دولة الإمارات العربية المتحدة

THE ATHLETE'S FOOT

بتاريخ :- 1995/05/29 المودعة تحت الرقم:- 10842 بتاريخ :- 1997/03/10 المسجلة تحت الرقم:- 9620 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 42: خدمات محلات البيع بالتفرقة فيما يتعلق بالالبسة واحذية القدم. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية: - 298 - 1996/10/01 اسم مالك العلامة المتنازل: - اثليتس فوت براندز، ال ال سي اسم المتنازل اليه:- اي اي سي - انترسبورت انترناشيونال كوربوريشن جي ام

مهنته: - الصناعة والتجارة والخدمات جنسيته: - سويسرا وعنوانه وولفليشتراسي 2، 3006 بيرن، سويمرا تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/10 تاريخ التأشير في السجل 2013/05/22 قسم العلامات التجارية

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

المودعة تحت الرقم: - 96990 بتاريخ :- 2007/07/01 المسجلة تحت الرقم: - 95176 بتاريخ :- 2009/06/08 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 30: القهوة والشاى والكاكاو والسكر والأرز والتابيوكا والساجو وما يقوم مقام القهوة الدقيق والمستحضرات المصنوعة من الحبوب ، الخبر والمعجنات والحلويات ، والحلوى المثلجة؛ العسل ودبس السكر؛ صلصات الفواكه؛ الخميرة ومسحوق الخبازة؛ الملح والخردل؛ الفلفل؛ الخل و الصلصات (عدا توابل السلطة)؛ البهارات؛ الثُّلج؛ أطعمة الوجبات الخفيفة والرقائق الهشة المصنوعة من مستحضرات الحبوب، المتضمنة الرقائق التي أساسها الأرز ، الوجبات الخفيفة

رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 84 - 2009/02/19 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومبائي اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية: - 17/2013 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/20 ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية 1 يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي جنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

ANTONIO BERARDI

بتاریخ :- 2007/11/05 المودعة تحت الرقم:- 102122 بتاريخ :- 2009/11/01 المسجلة تحت الرقم:- 97545 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 18: الحقائب وحقائب اليد والجزادين والمحافظ وحقائب السفر وصناديق الثياب وحقائب أدوات ومواد التجميل الفارغة وعلب الوثائق والشماسي والحقائب اليدوية على شكل أكياس بوصفها حقائب للأمتعة ولحمل الحاجيات في الفئة 18. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 85 - 2009/04/07 اسم مالك العلامة: - ابسوليوشن اكتينجيسيلشافت تحت التصفية اسم المتنازل اليه: - السيد انطونيو بيراردي بهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- المملكة المتحدة وعنوانه: 26 البيرت ستريت، سبالدينج، لينكولنشاير، بريطانيا العظمى

تاريخ انتقال الملكية: - 2012/06/28 تاريخ التأشير في السجّل 2013/07/29

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية بعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي أُجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



بتاريخ :- 2003/07/19 المودعة تحت الرقم:- 54448 بتاريخ :- 2003/12/31 المسجلة تحت الرقم: - 44300 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 17 المطاط والقطع المطاطية المعدنية. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 26 - 2003/09/06

اسم مالك العلامة المتنازل: ود اف ساكس ايه جي اسم المتنازل اليه :- زد اف فريدريكشافن ايه جي مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - اليابان

وعنوانه: جراف - فون - سودن - بلاتز 1، دي- 88046 فريدريكشافن، تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/09 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/09

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية 3

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغراله للملكية الفكرية تي أم بي جنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

ROYAL COPENHAGEN

بتاريخ :- 1993/06/29 المودعة تحت الرقم:- 850 بتاريخ :- 1995/01/25 المسجلة تحت الرقم:- 1243 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 21: الأدوات الصغيرة المنزلية أو المطابخ والأوعية (الغير مصنوعة من المعادن التَّميُّنة أو المطلِّية منها، الأدوات الزَّجاجية، الخرَّفَ الصيني، والأدوات الخزفية الغير واردة في الفئات الأخرى). رقم وتاريخ النّشر السابق في الجريدة الرسمية :- 283 - 1995/01/08 اسم مالك العلامة المتنازل: - رويال سكاندينافيا ايه / اس اسم المتنازل اليه :- رويال كونبهاجن ايه / اس مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - الدنمرك و عنوانه: سميدي لاند 17، دي كيه - 2600 جلوستراب، الدنمرك تاريخ انتقال الملكية:- 2012/10/26 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/27

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتفال الملكية على العلامة التجارية:



قسم العلامات التجارية

المودعة تحت الرقم: - 96994 بتاريخ :- 2007/07/01 المسجلة تحت الرقم: - 101168 بتاريخ :- 2010/03/31 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 30: القهوة والشاي والكاكاو والممكر والأرز والتابيوكا والساجو وما يقوم مقام القهوة ، الدقيق والمستحضرات المصنوعة من الحبوب ، الخبز والمعجنات والحلويات ، والحلوى المثلجة؛ العمل ودبس السكر؛ صلصات القواكه؛ الخميرة ومسحوق الخبازة؛ الملح والخردل؛ الفلفل؛ الخل و الصلصات (عدا توابل السلطة)؛ البهارات؛ الثلج؛ أطعمة الوجبات الخفيفة والرقائق الهشة المصنوعة من مستحضرات الحبوب، المتضمنة الرقائق التي أساسها الأرز

الوجبات الخفيفة المشتقة من منتجات الأرز. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 88 - 2009/09/30 اسم مالك العلامة المتنازل:- ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - لكسمبورج وغوانه: 560 ايه رو دي نيودورف. كمسمبورج تاريخ انتقال الملكية.- 2013/04/17 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/20 تاريخ انتقال الملكية.- 2013/04/17 ادارة العلامات التجارية

وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تى أم بى اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

دولة الإمسارات العربية المتحدة

RICE INFUSIONS

المودعة تحت الرقم:- 96991 بتاريخ:- 2007/07/01 المسجلة تحت الرقم: - 95177 بتاريخ :- 2009/06/08 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفنة 29: اللحوم، الأسماك، الطيور الداجنة ولحوم الصيد؛ مستخرجات اللحوم؛ الفواكه والخضروات المحفوظة والمجففة والمطهية؛ الجلي، المربيات؛ البيض ،الحليب ومنتجات الألبان الأخرى؛ الزيوت والشحوم المعدة للأكل صلصات مرق توابل ، المواد الحافظة ، المخللات، رقائق البطاطس المقلية و الوجبات الخفيفة المشتقة ن الذرة أو الجبن أو منتجات البطاطا. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 84 - 2009/02/19 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية: - 17/2013/04/17 تاريخ التآشير في السجل 2013/06/20 ادارة العلامات التجارية

> دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجارى قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية

يعان قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



المودعة تحت الرقم: - 30081 بتاريخ :- 1999/02/17 المسجلة تحت الرقم :- 24850 بتاريخ :- 11/00/06/11 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 29: اللحوم ولحوم الأسماك والطيور الداجنة وحيوانات وطيور الصيد، مستخرجات اللحوم، القواكه والخضروات المحقوظة والمجففة والمطهية، الهلاميات، المربيات، البيض والحليب ومنتجات الحليب، الزيوت والشحوم الصالحة للاكل، صلصات السلطة، المخللات، رقائق البطاكس المقلية والوجبات الخفيفة المحضرة من الذرة، منتجات الجبنة والبطاطس.

رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية: - 346 - 2000/03/29 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومبائي اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية:- 2013/04/17 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/20

ادارة العلامات التجارية

قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تى أم بى اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري

THE ATHLETE'S FOOT

بتاريخ :- 1995/05/29 المودعة تحت الرقم:- 10841 بتاريخ :- 1997/03/10 المسجلة تحت الرقم: - 9619 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 25: الملابس الرباضية. رقم وتاريخ النشر المابق في الجريدة الرسمية :- 298 - 1996/10/01 اسم مالك العلامة المتنازل: اثليتس فوت براندز، ال ال سي اسم المتنازل اليه :- اي اي سي - انترسبورت انترناشيونال كوربوريشن جي ام

مهنته: - الصناعة والتجارة والخدمات جنسيته: - سويسرا وغوانه وولفليشتراسي 2، 3006 بيرن، سويسرا تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/10 تاريخ التأشير في السجل 2013/05/22 قسم العلامات التجارية

BALDOR

اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري

قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعان قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي

بتاريخ :- 2006/10/17 المودعة تحت الرقم:- 86455 المسجلة تحت الرقم: - 90698 بتاريخ :- 2008/07/23 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفنه: 7 أجهزة للطحن، وأجهزة الصقل، ومخارط للتلميع، ومولدات كهربانية. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 80 - 2008/04/16 اسم مالك العلامة المتنازل: - بالدور الكتريك كومباني اسم المتنازل اليه :- ايه بي بي اسي براون بوفيري ليمتد مهنته :- الصناعة والتجارة والخدمات جنسيته :- سويسرا وعنوانه: افولترنشتراسي 44، سي اتش – 8050 زيورخ، سويسرا تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/11 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/30

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



المودعة تحت الرقم: - 123785 بتاريخ: - 2008/12/21 المسجلة تحت الرقم: - 150571 بتاريخ : - 2011/09/14 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 29: الخضراوات المحفوظة والمجففة والمطهية، المواد الحافظة، المخللات، رقائق البطاطس المقلية والوجبات الخفيفة المشتقة من المنتجات البطاطا. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 99 - 2010/09/29 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية: - 17/2013/04 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/20 ادارة العلامات التجارية

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

RICE INFUSIONS

المودعة تحت الرقم:- 96992 بتاريخ :- 2007/07/01 المسجلة تحت الرقم: - 94236 بتاريخ :- 2009/04/12 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 30: القهوة والشاي والكاكاو والسكر والأرز والتابيوكا والساجو وما يقوم مقام القهوة الدقيق والمستحضرات المصنوعة من الحبوب ، الخبز والمعجنات والحلويات ، والحلوى المثلجة؛ العمل ودبس السكر؛ صلصات القواكه؛ الخميرة ومسحوق الخبازة؛ الملح والخردل؛ الفلفل؛ الخل و الصلصات (عدا توابل السلطة)؛ البهارات؛ الثُّلج؛ أطعمة الوجبات الخفيفة والرقائق الهشة المصنوعة من مستحضرات الحبوب، المتضمنة الرقائق التي أساسها الأرز ، الوجبات الخفيفة رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 82 - 2008/09/02

اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباتى اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - لكسمبورج وغوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية:- 17/2013 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/20

ادارة العلامات التجارية

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعان قسم العلامات التجارية عن نقدم الوكيل أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

ONCE YOU POP... YOU CAN'T STOP

المودعة تحت الرقم: - 30082 بتاريخ: - 1999/02/17 المسجلة تحت الرقم: - 33861 بتاريخ :- 2002/10/15 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفنة 30: البن والشاي وَالْكاكاو والسكر والأرز والتابيوكا والساجو والبن الإصطناعي، الدقيق والمستحضرات المصنوعة من الحبوب والخبز والفطائر والحلويات، الأطعمة المثلجة، عسل النحل والدبس، الخميرة وذرور الخبازة، الملح والخردل، الخل، الصلصات (توابل) الثُّلج، الوجبات الخفيفة والأطعمة الهشة المحضرة من ستحضرات الدقيق. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 343 - 1999/12/31

اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج و عنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية:- 71/2013/04 تاريخ التأشير في السجل 2013/06/20 ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية 1 يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

BERARDI

بتاريخ :- 2007/11/05 بتاريخ :- 2009/11/01 المسجلة تحت الرقم: - 97544 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 18: الحقانب وحقانب اليد والجزادين والمحافظ وحقانب السفر وصناديق الثياب وحقائب أدوات ومواد التجميل الفارغة وعلب الوثائق والشماسي والحقائب اليدوية على شكل أكياس بوصفها حقائب للأمتعة ولحمل الحاجيات في الفئة 18. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 85 - 2009/04/07 سم مالك العلامة :- ابسوليوشن اكتينجيسيلشافت تحت التصفية اسم المتنازل اليه :- السيد انطونيو بيراردي مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- المملكة المتحدة وعنوانه: 26 البيرت ستريت، سبالدينج، لينكولنشاير، بريطانيا العظمى تاريخ انتقال الملكية:- 2012/06/28 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/29

قسم العلامات التجارية

المودعة تحت الرقم:- 102120



دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجارى قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

المودعة تحت الرقم:- 145650 بتاريخ:- 2010/08/04 لمسجلة تحت الرقم: - 145650 بتاريخ :- 2013/04/01 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 10: أنظمة ومقابض أدوات ليزرية، تحديدا ليزر للاستخدام الجراحي، والطبي والسني (خاص رُقَمُ وتاريخُ الْنشر السابق في الجريدة الرسمية :- 267 - 1994/07/01 اسم مالك العلامة المتنازل:- ديسكوس دينتال، ال ال سي اسم المتنازل اليه :- زيلا، انك. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- الولايات المتحدة الأمريكية

وعنوانه: 701 سنتر أفينيو، فورت كولينز، كولورادو 80526، الولايات المتحدة

تَارِيخُ انْتَقَالَ الملكية:- 2013/03/27 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/16 ادارة العلامات التجارية

> دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تى أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

المودعة تحت الرقم: - 82904 بتاريخ: - 2006/07/17 المسجلة تحت الرقم: - 80909 بتاريخ :- 2007/04/04 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنّتجات التالية:- الفئة 30: البن والشاي والكاكاو والسكر والأرز والتابيوكا والساجو والبن الإصطناعي، الدقيق والمستحضرات المصنوعة من الحبوب والخبز المعجنات، الحلويات المثلجة، عسل النحل والعسل الأسود، الخميرة وذرور الخبازة، الملح، الخردل، الفلفل، الصلصات (ماعدا صلصات االسلطة)، البهارات، الثلج، الوجبات الخفيفة والرقائق المصنوعة من مستحضرات الحبوب، جميع المنتجات المذكورة

رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 64 - 2006/12/10 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج

وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية:- 17/2013 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/30 ادارة العلامات التجارية

> دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية

يطن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي حنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

المودعة تحت الرقم: - 76334 بتاريخ :- 2005/12/26 المسجلة تحت الرقم: - 79853 بتاريخ :- 2007/02/22 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 29: اللحوم والأسمأك غير الحية ولحوم الطيور الداجنة وحيوانات وطيور الصيد، مستخرجات اللحوم، الفواكهة والخضروات المحفوظة والمجففة والمطهية، الهلاميات، المربيات، صلصات الفاكهة، البيض والحليب ومنتجات الحليب، الزيوت والشحوم الغذائية، صلصات السلطة؛ المعلبات (المحفوظات) والمُخلات، رقائق البطاطس المقلية والوجبات الخفيفة المصنوعة من الذرة أو الجبن أو منتجات البطاطس. جميع المنتجات المذكورة في حدود وقعها في الفئة

رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 60 - 2006/08/07 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومبائي اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - لكسمبورج

وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/17 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/30 ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٣ العدد ١٠٨٩٠

علن قسم العلامات التحارية عن تقدِّم الوكيل/ الخدمات المتحدة للعلامات التحارية وبراءات الاختراع طلب لتسجيل العلامة التجارية التالية : رقم الإيداع / الطلب ١٥٥٢٥٠ تاريخ الإيداع ٢٠١١/٤/٣ اسم الوكيل الخدمات المتحدة للعلامات التجارية وبراءات الاختراع

سم الشركة اهلستروم كوربوريشن جنسية الشركة فنلندا

الورد

Stay ahead

لعنوان سالميسارينوكيو ١ ، اف آي – ١٨٠٠ هيلسينكي ، فنلندا . لمنتجات مطرزات تعلق على الجدران (من مواد غير نسيجية) . وصف العلامة الكلمة stay ahead بالحروف اللاتينية بطريقة مميزة.

الاشتراطات × تاريخ الأوثوية ٢٠١١/٢/٢٥ رقم الإيصال تاريخ الإيصال

ا جو ب

فعلى من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوبا لقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أ إرسائه بالبريد المسجّل للقسم المشار إليه وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذا الإعلان

> دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد إدارة العلامات التجارية

الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٣ العدد ١٠٨٩٠

علن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل /الرواد الدولية للملكية الفكرية. جيل العلامة التجارية: (BRITNEYS)

BRITNEYS

لودعة تحت رقم: ١٨٤٨٩١ بتاريخ: ٩٠ / ٢٠١٣/٠١ اريخ إيداع الأولوية: / / ٢٠٠م اسم: ياسين نشار حسين ساياني عنوانه: الشارقة - الأمارات العربية المتحدة.

ذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:

لستحضرات الخاصة بتبييض الأقمشة وغيرها من المواد التي تستخدم في غسيل الملابس ومستحضرا تنظيف والصقل وإزالة الأوساخ والكشط، الصابون المواد العطرية والزيوت الطيارة ومواد التزيين الكوزمتيك) ومحاليل الشعر ومعاجين الأسنان ومستحضرات التجميل والعطور والبخور.

صف العلامة: العلامة عبارة عن كلمة (BRITNEYS) مكتوبة بأحرف لاتينية باللون الأسو بالخط العريض الداكن على خلفية بيضاء اللون وبشكل مميز، كما هو موضح بالاشكل.

نعلى من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد ، أو إرساله بالبريد المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

داءة العلامات التحاري

دولة الإمسارات العربية المتحدة

قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

المركبات (السيارات)، قطع غيار السيارات وبالتحديد المحركات أجزاء نقل الحركة دواليب الدراجات الهوانية والسلاسل وقطع منع خروج السلاسلُ عن مجراها إضافة إلى أجزاء التحكم التي تشغل ميكنيكيا و / أو هيدروليكيا لأجزاء تبديل السرعة والفرامل. في

رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 314 - 1998/02/28 اسم مالك العلامة المتنازل:- زد اف ساكس ايه جي اسم المتنازل اليه :- زد أف فريدريكشافن ايه جي مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- اليابان وعنوانه: جراف - فون - سودن - بلاتز 1، دى- 88046 فريدريكشافن، المانيا تاريخ انتقال الملكية: - 2013/04/09 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/09

وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجارى قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية 1

جنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

المودعة تحت الرقم: - 10618 بتاريخ: - 1995/05/16 المسجلة تحت الرقم: - 40445 بتاريخ :- 2003/05/21 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 12: المراكب بما في ذلك المراكب الشراعية وقطعها وتراكيبها في حدود وقوعها بالفئة 12 – وقاطرات للمراكب. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية: - 21 - 2003/01/29

اسم مالك العلامة المتنازل: - كوست كاتاماران فرانس اسم المتنازل اليه :- جيه سي ديفلوبمنت مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- فرنسا

وعنوانه: 18 رو دي بيراميدس 75001 باريس، فرنسا تاريخ انتقال الملكية: - 2013/09/01 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/08 ادارة العلامات التجارية

> دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري

> > اجنس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية:- 2013/04/17 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/30

> دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٣ العدد ١٠٨٩٠

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل /الرواد الدولية للملكية الفكرية. بطلب لتسجيل العلامة التجارية: (DU Light)



تاريخ إيداع الأولوية: / / ٢٠٠م باسم: دولايت (م.م.ح).

وعنوانه: جبل علي / دبي - الأمارات العربية المتحدة وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:

لو ﴿

. وصف العلامة:العلامة عبارة عن كلمة Du Light (مكتوبة بحروف لاتينية بشكل مميز، والشكل

الداخل بغلاف أخر باللون الأصفر الداكن، ويتوسط الدائرة لون أصفر على شكل شعاع من الشمس، ويكتب . أسفل الشكل كلمة (Light)باللغة الاتينية ومقابلها كلمة (دولايت) باللغة العربية كما يتميز الشكل بوجود رسم لورقتين باللون الأخضر أعلى حرف U كما هو موضح بالشكل

بالبريد المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان. ادارة العلامات التجارية

> دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد إدارة العلامات التجارية

الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٣ العدد ١٠٨٩٠

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل /الرواد الدولية للملكية الفكرية.

جيل العلامة التجارية: (SOFAIR & WHITE)

للودعة تحت رقم : ۱۸٤۸۹۰ بتاریخ : ۰۹ / ۲۰۱۳ تاريخ إيداع الأولوية: / / ٢٠٠م اسم: ياسين نشار حسين ساياني عنوانه: الشارقة - الأمارات العربية المتحدة.

ذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:

فعلى من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد ، أو إرساله

وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري

بتاريخ :- 1996/04/08 المودعة تحت الرقم:- 15669 المسجلة تحت الرقم: - 15988 بتاريخ: - 1998/06/16 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - لفنة 12: المسجلة تحت الرقم: - 15988

لكلتشات ماصات الصدمات المحولات قطع منع اهتزاز العجلات أنظمة منع الاهتزاز لزنبركية الوحدات الهيدرولية على شكل هيدوليكات ضبط لأجل القطع والوحدات التابعة لميارات وعلى شكل لوحات هيدروليكية لاستقرار جسم السيارات مشغلات الوحدات الهيدروليكية وبالتحديد المشغلات التي تَضبط هيدروليكيا و / أو ميكانيكيا الدراجات الألية النارية قطع غيار الدراجات النارية وبشكل خاص المحركات وأجزاء نقل الحركة والفرامل ومحاور الدواليب الدراجات الهوانية قطع غيار الدراجات الهوانية ويشكل خاص محاور

دولة الإمسارات العربية المتحدة

بعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي

HOBIE CAT

قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي



المودعة تحت الرقم: - 76335 بتاريخ: - 2005/12/26 المسجلة تحت الرقم: - 63335 بتاريخ :- 2006/10/03 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 30: البن والشاي والكاكاو والسكر والأرز والتابيوكا والساجو والبن الإصطناعي، الدقيق والمستحضرات المصنوعة من الحبوب والخبز المعجنات، الحلويات المثلجة، عسل النحل والعسل الأسود، الخميرة وذرور الخبازة، الملح، الخردل، الخل، الفلفل، الصلصات (ماعدا صلصات االسلطة)، البهارات، الثلج، الوجبات الخفيفة والرقائق المصنوعة من مستحضرات الحبوب، منكهات السلطة. جميع المنتجات المذكورة في حدود وقعها في الفئة 30 وغير الواقعة في فنات أخرى. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية:- 57 - 2006/05/07 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال.

ادارة العلامات التجارية

أجهزة الإنارة والتدفئة وتوليد البخار والطهي والتبريد والتجفيف والتهوية وتوزيع المياه والتركيبات

مباره عن دائرة صغيرة الحجم محاطة بغلاف خارجى باللون الأسود وبخط رفيع جدا["] ومبطنة من

فعلى من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد ، أو إرساله

SOFAIR&WHITE

لستحضرات الخاصة بتبييض الأقمشة وغيرها من المواد التي تستخدم في غسيل الملابس ومستحضر لتنظيف والصقل وإزالة الأوساخ والكشط، الصابون المواد العطرية والزيوت الطيارة ومواد التزيين (الكوزمتيك) ومحاليل الشعر ومعاجين الأسنان ومستحضرات التجميل والعطور والبخور.

. رصف العلامة: العلامة عبارة عن كلمة (SOFAIR & WHITE) مكتوبة بأحرف لاتينية باللور لأسود وبالخط العريض الداكن على خلفية بيضاء اللون وبشكل مميز، كما هو موضح بالاشكل.

بالبريد المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان. ادارة العلامات التحارب

بتاريخ :- 1996/06/12 المودعة تحت الرقم:- 16615 بتاريخ :- 2001/02/18 المسجلة تحت الرقم: - 27489 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئه: 5 مستحضرات مضادة للالتهاب ولمعالجة أمراض الروماتيزم. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 335 - 1999/06/01 اسم مالك العلامة المتنازل: - غرونينثال جي ام بي اتش اسم المتنازل اليه :- ستادا ارزنيميتال ايه جي مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - ألمانيا

تاريخ انتقال الملكية: - 2012/07/31 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/22

وعنوانه: ستاداستراب 18 - 2، 61118 باد فيلبيل، المانيا

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري

قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي

PROXEN

اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري

قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية 2 يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:

HOBIE CAT

المودعة تحت الرقم: - 10618 بتاريخ: - 1995/05/16 المسجلة تحت الرقم: - 40445 بتاريخ :- 2003/05/21 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 12: المراكب بما في ذلك المراكب الشراعية وقطعها وتراكيبها في حدود وقوعها بالفُنَة 12 – وقَاطرات للمراكب. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 21 - 2003/01/29

اسم مالك العلامة المتنازل:- جيه سي ديفلوبمنت اسم المتنازل اليه :- هوبي كات كومباني مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - الولايات المتحدة الأمريكية وعنوانه: 4925 اوشينسايد بوليفارد، اوشينسايد كايفورنيا، 92056، الولايات المتحدة الأمريكية تاريخ انتقال الملكية: - 2013/09/01 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/08

ادارة العلامات التجارية

<u>دولة الإمارات العربية المتحدة</u> وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تى أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



المودعة تحت الرقم: - 82903 بتاريخ: - 71/006/07 المسجلة تحت الرقم: - 93727 بتاريخ: - 2009/03/10 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 29: اللحوم، الأسماك، الطيور الداجنة، حيوانات وطيور الصيد، مستخرجات اللحوم الفواكه والخضروات المحفوظة والمجففة والمطهية، والهلام (الجلى)، المربيات بأنواعها، البيض، اللبن وغيره من منتجات الألبان، الزيوت والشُّحم المعدة للتغذية، الاغذية المحفوظة والمخللات والتمور (مثلجة وليست طازجة). رقم وتاريخ النشر المابق في الجريدة الرسمية :- 81 - 2008/05/14 اسم مالك العلامة المتنازل: - ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال.

مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج وغنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج تاريخ انتقال الملكية:- 2013/07/17 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/30 ادارة العلامات التجارية

> دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد إدارة العلامات التجارية

الأحد ٨ سيتمير ٢٠١٣ العدد ١٠٨٩٠ علن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل /الرواد الدولية للملكية الفكرية.



تاريخ إيداع الأولوية: / / ٢٠٠م باسم: دولايت (م.م.ح). وعنوانه: جبل علي / دبي - الأمارات العربية المتحدة. وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتحات:

جهزة الإنارة والتدفئة وتوليد البخار والطهي والتبريد والتجفيف والتهوية وتوزيع المياه والتركيبات بالفئة: ١١ رصف العلامة؛العلامة عبارة عن كلمة patron)) مكتوبة بحروف لاتينية باللون الأسود على خلفية

فعلى من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد ، أو إرساله بالبريد المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان. ادا، ة العلامات التجارية

> دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٣ العدد ١٠٨٩٠

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل /الرواد الدولية للملكية الفكرية. طلب لتسجيل العلامة التجارية: (MILTONLLOYD)

MILTONLLOYD

ئودعة تحت رقم: ١٨٤٨٨٩ بتاريخ: ٩٠ / ٢٠١٣/٠١ تاريخ إيداع الأولوية: / / ٢٠٠م اسم: ياسين نشار حسين ساياني عنوانه: الشارقة - الأمارات العربية المتحدة.

وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات: لمستحضرات الخاصة بتبييض الأقمشة وغيرها من المواد التي تستخدم في غسيل الملابس ومس لتنظيف والصقل وإزالة الأوساخ والكشط، الصابون المواد العطرية والزيوت الطيارة ومواد التزيين [الكوزمتيك] ومحاليل الشعر ومعاجين الأسنان ومستحضرات التجميل والعطور والبخور.

الفئة:٣٠ . وصف العلامة:العلامة عبارة عن كلمة (MILTONLLOYD) مكتوبة بأحرف لاتينية باللوز الأسود وبالخط العريض الداكن على خلفية بيضاء اللون وبشكل مميز كما هو موضح بالاشكل.

فعلى من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد ، أو إرساله بالبريد المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان. إدارة العلامات التجاري

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي يسل اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



بتاريخ :- 2003/07/19 المودعة تحت الرقم:- 54446 بتاريخ :- 2003/12/30 المسجلة تحت الرقم: - 44179 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية:- الفئة 7: زنبركات الاقراص المخروطية ، محامل الاعتاق ، كباسات ماصات الص انابيب الاسطوانات (السيليندرات) ، الكباسات ، قضبان الكباسات ، الصمامات ، مولدات التيار المتناوب ، المبدئات للموتورات والمحركات رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 26 - 2003/09/06 اسم مالك العلامة المتنازل: و زد اف ساكس ايه جي اسم المتنازل اليه :- زد أف فريدريكشافن ايه جي مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - اليابان

وعنوانه: جراف - فون - سودن - بلاتز 1، دي- 88046 فريدريكشافن، تاريخ انتقال الملكية:- 2013/04/09 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/09 قسم العلامات التجارية

> دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتـصاد - إدارة التسجيل التجارى

قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية:



المودعة تحت الرقم: - 12502 بتاريخ: - 1995/09/05 المسجلة تحت الرقم :- 14842 بتاريخ :- 1998/04/26 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 12: المراكب الشرعية والواقعة في الفنة رقم 12. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية: - 312 - 1997/01/12 اسم مالك العلامة المتنازل:- جيه سي ديفلوبمنت اسم المتنازل اليه :- هوبي كات كومباني مهنَّته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - الولايات المتحدة الأمريكية وعنوانه: 4925 اوشينسايد بوليفارد، اوشينسايد كايفورنيا، 92056، الولايات

تاريخ انتقال الملكية: - 2013/09/01 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/08

المتحدة الأمريكية

دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجاري قسم العلامات التجارية اعلان انتقال ملكية علامة تجارية

ادارة العلامات التجارية



يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي

بتاريخ :- 1993/09/08 المودعة تحت الرقم:- 1934 بتاريخ :- 1994/12/27 المسجلة تحت الرقم :- 767 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 28: اللعب والألعاب، الأدوات واللوازم الجمنازية والرياضية. رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية: - 269 - 1994/09/29 اسم مالك العلامة بي تي ار اندستريز ليمتد مهنته: - الصناعة والتجارة جنسيته: - المملكة المتحدة وعنوانه: يونيت ايه، بروك بارك ايست، شايربروك ان جي 20 8 ار واي، تاريخ انتقال الملكية:- 2012/11/15 تاريخ التأشير في السجل 2013/05/09

قسم العلامات التجارية دولة الإمسارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد - إدارة التسجيل التجارى قسم العلامات التجارية

اعلان انتقال ملكية علامة تجارية يعلن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل أبوغزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس بطلب انتقال الملكية على العلامة التجارية: Light

aromas

المودعة تحت الرقم: - 76333 بتاريخ: - 2005/12/26 المسجلة تحت الرقم: - 63332 بتاريخ :- 2006/10/03 المستخدمة لتمييز البضائع/ الخدمات/ المنتجات التالية: - الفئة 30: البن والشاي والكاكاو والسكر والأرز والتابيوكا والساجو والبن الإصطناعي، الدقيق والمستحضرات المصنوعة من الحبوب والخبز المعجنات، الحلويات المثلَّجة، عسل النحل والعسل الأسود، الخميرة وذرور الخبازة، الملح، الخردل، الخل، الفلفل، الصلصات (ماعدا صلصات االسلطة)، البهارات، الثلج، الوجبات الخفيفة والرقائق المصنوعة من مستحضرات الحبوب، منكهات السلطة. جميع المنتجات المذكورة في حدود وقعها في الفنة 30 وغير الواقعة في فنات أخرى. ۗ رقم وتاريخ النشر السابق في الجريدة الرسمية :- 57 - 50/05/05 اسم مالك العلامة المتنازل:- ذا بروكتر اند جامبل كومباني اسم المتنازل اليه :- برينجلز اس. ايه. ار. ال. مهنته :- الصناعة والتجارة جنسيته :- لكسمبورج وعنوانه: 560 ايه رو دي نيودورف، لكسمبورج

> ادارة العلامات التجارية دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد

تاريخ انتقال الملكية:- 17/2013/04/17 تاريخ التأشير في السجل 2013/07/30

إدارة العلامات التجارية

الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٣ العدد ١٠٨٩٠ علن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل /الرواد الدولية للملكية الفكرية. طلب لتسجيل العلامة التجارية: (Apricum)



اريخ إيداع الأولوية: / / ٢٠٠م سم: دولايت (م.م.ح).

عنوانه: جبل على / دبي - الأمارات العرسة المتحدة. وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات: جهزة الإنارة والتدفئة وتوليد البخار والطهي والتبريد والتجفيف والتهوية وتوزيع المياه والتركيبات

الفئة: ١١ صف العلامة:العلامة عبارة عن كلمة (Apricum) ،مكتوبة بحروف لاتينية على شكل فلفية سوداء، ،ومكتوبة باللون الأبيض، وبشكل مميز ،كما هو موضح بالشكل.

نعلى من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد ، أو إرسالا البريد المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان. إدارة العلامات التحارسة

منوعات 26

الصدفة لعبت لعبتها في تغيير مسارات حياتها

إيفا غاردنر . . اجمل نجمات السينما العالمية ولدت في بيئة ريفية فقيرة ووالدتها تحملت أعباء الأسرة

لا يمكن وصف النجمة الاميركية ايفا غاردنر الا بلقب (اجمل جميلات عصرها) وقد قرنت ذلك الجمال بحضور سينمائي مشبع بالبهاء وايضا المسيرة السينمائية الخصبة بالاعمال الثرية بالبصمات والانجازات لقد عاشت العصر الذهبي للسينما الاميركية وفي هوليوود على وجه الخصوص فكانت احد الرموز الشامخة التي استطاعت ان تعيش جميع المراحل فكانت الصبية والمرأة وايضا السيدة الكبيرة التي قدمت جميع الشخصيات والمراحل بنضج وثراء فني شامل. وان ظل جمالها الاسر يغطي على موهبتها واسلوبها في التقمص وتقديم الشخصيات.

> جاء فيلم (القتلة) عام 1946 ليشكل نقلة في ولدت ايفا لافينا غاردنر في 24 ديسمبر 1922 وتوفيت في 25 يناير 1990، طرزت مسيرتها مسيرتها ويلفت الانظار اليها بل انها قفزت من خلال ذلك الفيلم لتصبح واحدة من اشهر بتوقيعها عقدا من اغلى العقود مع ستديوهات مترو غولدن ماير في عام 1941 في العام الذي نجمات هوليوود وفي عام 1953 ترشحت للاوسكار عن دورها الرائع في فيلم (موغامبو) توفيت به غريتا غاربو عن العمل، وكان هذا الذي شكل هو الاخر نقلة واضافة الى رصيدها الاستديو العريق قدم ايضا كاحدى البدائل لتلك النجمة الخالدة ولتسير ايضا على ذات ومسيرتها الفنية. وتعود الى ايام الطفولة حيث ولدت هذه النجمة النهج حيث المزج بين الجمال والاقتدار.

تعترف ايفا انها في البداية ظلت تحصل على الادوار الصبغيرة لانها كانت في

بدایة شبابها، حتی

وكانت الاكبربين اشقائها السبع لديها شقيقان واربيع شيقيقات والدتها ماري السيسزابسيسث ووالسدهسا جوناس بيلي غاردنر وهذا الاخسير كان فقيرا يعمل مـــزارعـــا في مـزارع القطن والتبغ وهو من اصول ايرلندية - انكليزية ووالدتها من اصسول هندية حمراء ولهذا جاء جمالها خليطا من تلك العروض والاصول. خلال طفولتها فقد والدها الكثير من اعماله ما جعل الاسترة تضطر للعمل العمل حيث عملت

في اسرة ومجتمع ريضي في فسيفيلد شمال

والدتها كطباخة ومدرسة في احدى المدارس. حينما بلغت ايضا السابعة من عمرها قرر والسدها ان

الفيلم الى الاوسكار. 1954) امام همضري بوغارث.

افراد الاسبرة الى احدى المدن الكبرى، حيث كان الاستقرار في نيويورك - فرجينيا ولكن سرعان ما داهمه المرض ليموت بعد وقت قليل بينما راحت والدتها تعيلهم وهي تعمل في المكاتب وايضا التدريس.

وبعدها اضطرت الاسرة بقيادة الام هذه المرة لى الرحيل مجددا الى رول ريدج بالقرب من شمال كارولينا حيث استأجرت الام منزلاً حولته الى مدرسة وروضة للاطفال، بينما ذهبت ايضا للدراسة الثانوية وتخرجت من هناك عام 1939 ومنها الى كلية انتلتيك كرستيان في

وتؤكد ايضا غاردنر في كتاب اصدرته في نهاية الثمانينيات حول شيء من مذكراتها قالت فيه ان (الصدفة وحدها لعبت لعبتها في تغيير مسارات حياتها).

وتحكى الاخبار في هذا الجانب، الى انها وفي عام 1941 قامت بزيارة شقيقتها بياتريس (بابي) في نيويورك حيث قام زوج شقيقتها المصور لاري تير بالتقاط مجموعة من الصور لها وقد كان سعيداً بالنتائج حيث قام بعرض تلك الصور على نافذة الاستديو الذي يديره في فيف افينو في نيويورك ليشاهد الصور صديقه المسرحي برنارد دوهان الذي كان يتعامل مع الاستديوهات الكبرى وهذا ما دعاه لان تحضر ايضا المقابلة قيادات ستديوهات مترو غولدن ماير وهذا ما جعل زوج شقيقتها يبادر الى مرافقتها الى تلك

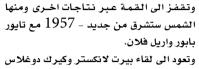
القلعة الخالدة لصناعة السينما في هوليوود. وكان اللقاء الاول لتلك الصبية الريفية مع آل التمان مدير ادارة اكتشاف المواهب في نيويورك التابع لاستديوهات مترو غولدن ماير حيث اجرى لها اختبار تصوير جعلها تقف امام الكاميرا وتقول بعض الكلمات كما تردد قليلا في تسجيل صوتها لانها لاتزال وقتها تتحدث بلهجة ريفية او لهجة اهل الجنوب في اميركا. وبعدها قال آل التمان: انها اجمل امرأة قابلتها

يخ حياتي. وحينما تم عرض المشاهد التي صورت لها اكتشف الجميع ان الكاميرا تعشقها فكانت تظهر في ابهى صورة وكأنها تؤشر الى ميلاد نجمة كبيرة.

ارسل بعدها (آل) المشاهد الى لوس انجلوس ليتلقى الرد مباشرة من لويس بي ماير الذي يدعوه لان يحضر مع ايفا من اجل توقيع العقد حيث وصفها في برقية مختصرة قال فيها (انها

وفي ذلك العام، وقعت العقد وتركت مقاعد الدراسة وكانت برفقتها شقيقتها بياتريس. والى تجاربها كانت في فيلم (القتلة) 1946 الى جوار النجم الكبير بيرت الانكستر، وتواصلت المسيرة لتحقيق عدد كبير من الافلام وخلال زمن قياسى ومن ابرز افلامها (ذاهكستيرز) 1947 مع كلارك كيبل وشو بوت ـ 1951 ثم النقلة البارزة ي فيلم (ثلوج كالمينجارو) مع جريجوري بيك في عام 1952 وايضنا فيلم (موغامبو-1953) مع كالارك كيبل وغريس كيلي وترشحت عن

ثم فيلم (ذا بيرفوت كونتيسا -



ية عام 1962 في فيلم -سبعة ايام في مايو- ثم اللقاء مع الكبار شارلتون هيستون ودايفيد نفين في فيلم - خمسة وخمسون يوما في بكين

وفي عام 1964 قدمت واحداً من اهم افلامها الكبيرة وهو فيلم (ليلة لوجانا) عن رواية ليتسنى ويليامز، جمعتها مع ريتشارد بيرتون والفيلم من اخراج جون هيوستن وصور الفيلم في المكسيك، وترشحت ايضا عن الفيلم لجائزة (بافتا) و(الغولدن غلوب) عن ادائها الثرى والخصب والقيم.

وتمضي المسيرة والافلام حتى مع تقدمها في العمر حينما بلغت الخامسة والاربعين كانت تتلقى العروض وان ظلت حزينة لان دور السيدة روبنسون لم تحصل عليه في فيلم (الخريج) لمايك نيكولاس، وكانت تتمنى ان تجسد تلك الشخصية عن امرأة متقدمة بالعمر تراود شابا عن نفسه

وقد اعطى الدور يومها الى انيت بينج. ولكنها قالت: كم كنت اتمنى ان اقدم تلك الشخصية، وفي عام 1968 انتقلت ايضا غاردنر للاقامة في لندن، وفي ذات العام توفيت والدتها، التي تؤكد دائما انها صاحبة الفضل عليها وعلى جميع افراد اسرتها.

في ذات العام ايضا صورت فيلم (مايرلنج) امام جيمس ميسون في واحد من الاعمال السينمائية

وفي السبعينيات راحت تختار بدقة وباتت لا تعمل الا في القليل من الاعمال ومنها - الزلزال 1974، مع شارئتون هيستون وتقاطع كاسيندرا - 1976 ومدينة النار - 1979 وفي ذات العام صورت فيلم (الطائر الازرق مع اليزابيث تايلور وجين فوندا.

ويعتبر فيلم (ريجينا روما - 1982 - هو اخر الافلام التي شاركت بها وبعدها اتجهت الى التلفزيون ولكنها ظلت دائما المرأة الجميلة حتى مع تقدمها في العمر، وتصر على ان تظهر على الشاشة بكامل اناقتها وجمالها الذي حافظت

وعلى الصعيد الشخصي ارتبطت ايضا حينما وصلت الى لوس انجلوس مع النجم ميكي روني وتزوجا رسميا 1942 يومها كانت في 19 من عمرها وكان في 21 من عمره وانفصلا عام 1943 كما كان زواجها الثاني قصيرا ايضا مع ارثى شاو (1945 - 1946).

وكان زواجها من فرانك سيناترا اطول قليلا من (1951 - 1957) وقالت في مذكراتها انه (حب حياتها) ويومها ترك سيناترا زوجته السابقة نانسي من اجل عيون ايفا، وخلال تلك المرحلة حملت ايفا مرتين ولكنها في كل مرة كانت تضطرالي اجراء عملية جراحية وتفقد الجنين وظلت ايضا صديقة مقربة من سيناترا وحتى بعد انتقالها الى لندن.

المشكلة الاساسية التي كانت تعاني منها ايضا هي التدخين بل والاسراف في التدخين ما جعلها تعاني من مشكلات في الرئتين وهذا ما عرضها لاحقا الى ازمتين قلبيتين عام 1986 تعودان الى التدخين ويومها كانت تعاني من ظروف مالية صعبة، وقام سيناترا شخصيا بتحمل كلفة



علاجها.وتوفيت ايفا الجميلة عام 1990 عن والنجومية والشهرة فقد كانت ولاتزال اجمل عمر يناهز 67 عاما بعد حياة عامرة بالنجاحات نجمات السينما العالمية.



شريط جديد للنجمين روبرت دي نيرو وجون ترافولتا

(موسم القتل) يسترجع دور الغرب في إنقاذ مسلمي البوسنة

وأحد الجنود الصربيين الذين شاركوا في

ارتكاب المجازر، وما زال حاقداً على القرار

الأميركي بقصف الصربيين لمنعهم من

اكمال عملية الغاء الوجود الاسلامي في

أراضىي يوغوسلافيا السابقة، ويدعى

فورد الذي أحب تلك البلاد رغم ما عرفه

فيها من حقد، قرر البقاء فيها ممارساً هوايته في التصوير الفوتوغرافي بعيداً

عن عائلته السابقة، زوجته التي تركته

قبل عشرين عاماً وتزوجت من سواه،

ونجله الوحيد منها الذي دعاه الى حضور

عمادته، لكنه اعتذر لبعد المسافة، وعوّض

عنها لاحقاً بعدما نجا من أفخاخ كوفاك

وتغلّب عليه على خلفية دفاع فورد عن

مسلمي البوسنة، مطالباً بجواب عن

الغاية الايجابية من تصفية وجودهم،

وطبعاً من دون جواب منطقي لدى

اميل كوفاك.

صحيح أن حلف (الناتو) أو الذراع الطويلة القاسية للغرب قامت بواجب أخلاقي أمام

القوات الصربية التي ارتكبت مجازر شنيعة ضد مسلمي البوسنة حيث اتفقت العالم حين قامت قاذفات الحلف بقصف معظم المصادر على رقم مئتي ألف قتيل

في تلك الحرب التي يصعب على العالم نسيانها بسهولة في المدى المنظور. هذا المناخ رصده شريط جديد للنجمين روبــرت دي نــيرو وجـون

ترافولتا بعنوان (killing (season) (موسىم القتل) للمخرج مارك ستيرن جونسيون، استناداً الى سيناريو وضعه ابضان دوغرتي ويتناول لقاء صدفة في صربيا الحديثة بين عقيد أميركي يدعى بنجامان فورد (روبرت دى نيرو) شارك في الهجمات التي قامت بها قوات أميركية على رأس مجموعات من حلف شيمال الأطلسي (الناتو) على الجيش الصربي للحد من جرائمه في ابادة مسلمي البوسنة،





حالحمنم



ارتأت المثلة اللبنانية ماغي بو غصن الابتعاد عن الدراما الرمضانية هذه السنة، وفضّلت عليها فيلما سينمائياً من بطولتها والنجم يوسف الخال بعنوان (Bebe)، هو الأول في تجربتها السينمائية الفنية ويبدو أنها تعوّل عليه الكثير، الأنه يملك كل مقومات الفيلم السينمائي من ناحية ولأنه دور صعب ومركب وتطلب منها جهداً كبيراً من ناحية ثانية.

بو غصن التي لم تسمح لها ظروفها وأسفارها بمتابعة الا عدد محدود من المسلسلات الرمضانية، أشادت بالفنانة سيرين عبدالنور في مسلسل (لعبة الموت) واعتبرت أنها الممثلة الأولى عربياً، كما أشارت الى أن نادين الراسي تركت بصمة في مسلسل (سنعود بعد قليل)، موضحة أنه لا يوجد سبب يمكن أن يجبر كارمن لبس على القبول بدورها في هذا المسلسل لو أنها لم تجد فيه شيئا مميزاً وجديداً.

الغناء لم يعد هو المجال الأهم لانتشار الفنان

ماغي بوغصن: الأمال المعلقة على السينما اللبنانية كبيرة جداً

وأوضحت أنها لا تتعامل مع الغناء بجدية، معتبرة أن الغناء لم يعد هو المجال الأهم لانتشار الفنان في ظلُّ انتشار الدراما اللبنانية وتالياً الممثل اللبناني:

• يبدو أنك آثرت الابتعاد عن الشاشة الصغيرة رغم زحمة الأعمال الدرامية العربية واللبنانية التي حفلت بها الشاشات العربية، لماذا غبت عن الموسم الرمضاني هذه السنة؟ - لأنه في الوقت الذي كان من المفترض أن أصور

عملاً تلفزيونياً كنت مشغولة بتصوير فيلم سينمائي بعنوان (Bebe) سيعرض قريباً في صالات

• هل أنت منزعجة لأنك كنت بعيدة عن السباق

- لا، لأن العمل الناجح يمكن أن يعرض في شهر رمضان أو خارجه، وكل الأصحاب والأصدقاء الممثلين قاموا بالواجب على أكمل وجه.

• لكن العمل الناجح يحظى باهتمام أكبر عندما يُعرض في رمضان؟ - هذا صحيح، ولكن الخيارات تفرض نفسها ولم يكن

بامكاني أن أصوّر فيلماً ومسلسلاً في وقت واحد، وأنا هل لأن هذا الفيلم يشكل أولى تجاربك الفنية في

- نعم، عدا عن أني أحببتُ العمل كثيراً، وهو يحكي

عن فتاة تعانى اعاقة عقلية بسبب توقف نموها العقلي عند سن معينة، وهذا الدور مركب وصعب جداً وتطلب منى جهداً كبيراً في الأداء، ويشاركني بطولته الممثل يوسف الخال بالاضافة الى عدد كبير

• وهل الفيلم من انتاج زوجك؟ - هو انتاج مشترك جمع شركة (غرين) لصاحبها

ايلي حبيب وشركة الانتاج التي بملكها زوجي. • كيف تفسرين سبب ضعف الفنانين أمام السينما، حيث هم يرفضون عشرات المسلسلات التلفزيونية

ويقبلون بأي عرض سينمائي؟ - هو ليس ضعفاً، السينما كالتلفزيون تماماً بالنسبة

اليّ، ولكنها تحتاج الى تأن أكبر في التصوير، عدا عن أن السينما هي نوع من الاختبار لمحبة الجمهور للممثل لأنه يلحق به كى يشاهد فيلمه اذا كان يحبه، على عكس التلفزيون حيث يقصد الممثل الناس في بيوتهم من خلال العمل الذي يشارك فيه. • بأي مواصفات سينفذ هذا الفيلم، لا سيما وأن هناك نوعاً من الاستهزاء بالسينما اللبنانية التي تُقدم حالياً والتي يرى البعض

أنها مجرد حلقات تلفزيونية يدعي القيمون عليها والمشاركون فيها أنها أفلام سينمائية؟ - فيلمي يندرج يے اطار أفلام

السينما

الحقيقية، والحكم النهائي هو للجمهور كما للصحافة بعدما قمنا بكل ما هو مطلوب منا. • هل لفتتك التجارب السينمائية التي نُفذت في الفترة الأخيرة، وأي الأفلام شاهدت؟ لن أكذب وأدعي أنني شاهدت كل الأفلام التي

عُرضت في الصالات خلال الفترة القليلة الماضية، لأنني كنت مشغولة في السفر وفي تصوير فيلمي، ولذلك أفضًل ألا أعطي رأيي في هذا الموضوع. • وهل يمكن القول أيضاً ان بعض تلك الأفلام لم تشجعك على مشاهدتها؟

- كلا، لأننى أشجع كثيراً الفيلم اللبناني مهما كان مستواه وأقدر تعب الناس الذين يشاركون فيه لأن أحداً لا يمكن أن ينفذ عملاً بقصد الحصول على نتيجة فاشلة أو غير ناجحة. اذا كانت السينما اللبنانية ضعيفة اليوم، فلا شك أنها ستصبح أفضل في المستقبل. ولا أحد يدري، ربما تصبح الأفضل على مستوى العالم العربي، لأن الآمال المعلقة عليها

• هل نفهم أنك تشجعين السينما اللبنانية حتى لو نَفذت أفلام بمواصفات دون المستوى ؟

- أنا ضد أن تُنفذ أفلام دون المستوى، والأمر نفسه ينطبق على الأعمال التلفزيونية، ولكنني كممثلة يجب أن أقدم الدعم والتشجيع على أمل أن تكون الخطوة اللاحقة أفضل وألا يعود هناك مكان للعمل الركيك، تماماً كما حصل في تجربة الدراما التلفزيونية بوجود أعمال لبنانية ضخمة ومهمة تَعرض على المحطات العربية. عندما نتطور سينمائياً لا يعود هناك امكانية للتراجع لأن المشاهد يستطيع التمييز بين الفيلم الجيد والفيلم الركيك.

• كيف وجدت الدراما اللبنانية في رمضان؟ - جيدة جداً.

 وأيّ من الأعمال تابعت؟ - تابعتُ مسلسلات (جذور) و(لعبة الموت) و(الولادة

من الخاصرة) وقليلاً من مسلسل (سنعود بعد قليل)، بالاضافة الى عملين مصريين من انتاج زوجي وصادق الصباح وهما (نقطة ضعف) من بطولة جمال سليمان و(آدم وجميلة) الذي تقاسم بطولته حسن الرداد

ويسرا اللوزي. بصراحة، حاولتُ قدر المستطاع وبحسب ما يسمح لي الوقت، متابعة عدد من الأعمال الرمضانية. • كمنتج لبناني، لماذا فضّل زوجك المشاركة في انتاجات مصرية؟ - لأن هذه الأعمال هي للمنتج صيادق الصباح المعروف عنه أنه ينتج أهمّ الأعمال في مصر، ولكن هذا لا يعني أن يفضل الدراما المصرية على الدراما اللبنانية لأنه سبق أن شارك في انتاج أعمال لبنانية وسيفعل ذلك في المستقبل. ولـــاذا لم

تـــــواجــدي في الأعمال ما دام زوجك شارك في انتاجها؟

حقق نجاحاً أكثر

من غيره وتعتبرين

أنه احتل المرتبة

الأولى في رمضان؟

- لا يمكنني أن أذكر

اسيم عمل احتل

المرتبة الأولى في

رمضان، الأننى

- لأنني كنت منشغلة بفيلمي. • برأيك، أيّ منالأعمال الرمضانية

- لا توجد لديّ ملاحظات سلبية حول مسلسل

لم أتبابع عملاً محدداً منذ بدایته وحتی نهایته، عدا عن أنني لا أحب هذا السوال ولا أميل الى الاجابة عن هذا النوع من الأسئلة وأن أقول ان فلانة هي أفضل ممثلة أو ان هذا العمل هو الأكثر نجاحاً، لأن كل شخص يرى الأمور من منظاره الخاص، ولذلك لن أقول سوى ان كل الممثلين جيدون وكل الأعمال جميلة. • ولكنك فنانة ويحق لك أن تبدي رأيك بأي عمل

- كنت فعلت ذلك لو أنني تابعت عملاً بأكمله، ولكن عندما أشاهد المسلسلات بشكل متقطع ولا أعرف مجريات الحلقات، لا يمكنني أن أبدي رأيي كي لا أظلم أحداً.

• من لا يتابع عملاً منذ بدايته وحتى نهايته فهذا يعنى أنه لم يشدّه؟

- ليس بالضبرورة، لأن هـذا العمل قد يكون الأفضل، ولكن لم يتسنّ لي مشاهدته بسبب ظروفي. أنا أعتب على كل مَن يُصدر أحكاماً ويقول عن عمل معين انه فاشل، وعندما يُسأل هل شاهدتُه

يجيب بالنفي. لا يحق لأي شخص أن يحكم بالفشل على أي عمل اذا لم يتابع

• بصراحة، ألا ترين أنك أنت أيضاً تحاولين أن تكونى ديبلوماسية في اجاباتك من منطلق قولك انك توجهين التحية لكل زملائك وبوصفك للدراما اللبنانية بأنها جيدة وبأنك تشجعينها مهما كان

- لا شك أنني أشجع الدراما اللبنانية، ولكنني لا أحاول أن أكون ديبلوماسية، بل كل ما في الأمر أنه لا يحق لي أن أعطي رأياً سلبياً في أي عمل، بل يمكن أن أبدي ملاحظات حوله. أنا لا أتقبل النقد (الهدّام) عندما أشارك في عمل لا يحقق النجاح ولم يحبه الناس أو لم يحبوا دوري فيه، ولكنني أتقبل النقد البنَّاء لأنني من الممكن ألا أحقق النجاح في عمل ما، وهذا ليس خطأ رغم أنني أحاول ألا أتعرض لتجربة

• لكن النقد ليس محرما وكبار النجوم في العالم

- كلما أصبح الفنان نجماً معروفاً ومشهوراً، كلما طاله الانتقاد أكثر، بينما بالنسبة الى الفنان المبتدئ فمن حقه أن يجرّب وأن يبدأ من مكان معيّن كي يكتشف أين هو مكانه الصحيح.

• كيف تبدين ملاحظاتك حول مسلسل (سنعود بعد

- أحببت دور دريد لحام فيه، وكل مشهد له كنت أتابعه ثم أفكر فيه وبطريقة أدائه له في اليوم التالي، ولكننى لم أتابعه كله بسبب كثرة أسفاري. • كيف وجدت نادين الراسي في هذا العمل؟ جيدة جداً! نادين نجمة تتميز بأدائها الجيد وهي

نجحت بترك بصمة خاصة في هذا المسلسل. يقال ان مسلسل (لعبة الموت) هو العمل الذي (كسر الدنيا)... هل توافقين على هذا الرأي؟ - طبعاً، وهذا ما تؤكده نسبة المشاهدة العالية التي

• ما ملاحظتك حوله وحول أداء سيرين عبدالنور

(لعبة الموت). سيرين كانت رائعة ويمكن القول انها حالة خاصة شكلاً وأداءً وحضوراً وجماهيرية، وأنا أعتبرها النجمة العربية الأولى، وهي تتمتع بكاريزما





الأولى عربيا؟ - طبعاً ومع احترامي لجميع الفنانات. لا شك أنه يوجد عدد كبير من النجمات العربيات، واذا بدأت بتعدادهن لن أنتهي، فهناك نجمات سوريات وأيضاً نجمات مصريات ولكن سيرين عبدالنور تمكنت من ترك بصمة مميزة وأنا أهنئها عليها.

• هل تعتبرين أن سيرين عبدالنور هي النجمة

• كانت هناك أيضاً مشاركة للممثلين اللبنانيين في مسلسل (الولادة من الخاصرة)، فكيف تقيّمين هذا

- لا شك أن مسلسل (الولادة من الخاصرة) هو عمل ناجح جداً ومتابع وله جمهوره عدا عن أنه يتميّز بحبكة خاصة به.

• ثمة من اعتبر أن دور الفنانة كارمن لبس في

(سنعود بعد قليل) لا يليق باسمها ونجوميتها وتاريخها الفني. فهل توافقينه الرأي؟ - لا أعتقد أن هناك سبباً أجبر كارمن لبس على القبول بهذا الدور لو أنها لم تجد فيه شيئاً مميزاً وجديداً سواء على مستوى الأداء أم المشاركة. الآراء تتفاوت ويجب معرفة رأي كارمن لبس في هذا الشأن،

التواجد في هذا العمل. • رغم أنك تملكين صوتاً جميلاً، ولكن يبدو أنك لا تتعاملين مع الغناء بجدية؟

ولا شك في أن هناك سبباً خاصاً بها جعلها توافق على

- هذا صحيح، ولو أنني أتعامل بجدية مع موضوع الغناء لكنت خضعت لتمارين لتدريب صوتي. عندما أقرر أن أخطو خطوة معيّنة أفضّل أن تكون صحيحة وعلى الشكل المطلوب. مثلاً قبل أن أطرح أغنيتين في الفترة السابقة، قمتُ بتدريب صوتي لمدة أربعة أشهر تحت اشراف الفنان أسامة الرحباني. موضوع الغناء ليس سهلاً على الاطلاق.

• ولماذا لا تركزين على الغناء ما دمت تملكين الموهبة وأن هذا المجال يؤمن شهرة للفنان أكثر من تلك التي يؤمنها التمثيل؟

- ربما كان الغناء في المرحلة السابقة هو المجال الأهم لتحقيق الانتشار الفني، ولكن اليوم تغير الوضع بوجود الفضائيات ومع انتشار المسلسل اللبناني وتالياً الممثل اللبناني. ربما انتشار الأغنية يتم بشكل أسرع لأنه يمكن سماع الأغنية مرات عدة في اليوم الواحد بينما المسلسل يُتابَع فِي أوقات محددة.



ليال عبود: لست

بحاجة لعمليات تجميل

نفت الفنانة ليال عبود ما يتردد من أنها أجرت جراحات تجميل مؤكدة

أنها ما زالت صغيرة عليها، وأضافت: (لا أحتاج إلى (نفخ) ما دام الجمهور

من جهة أخرى، كشفت ليال عبود أن الفروسية إحدى هواياتها المفضلة

إلى جانب كتابة الشعر والتلحين والطبخ، ولديها ثلاثة خيول عربية وُلد

هند صبري : لم أعتذر عن (الجزيرة ٢)

نفت الفنانة هند صبري صحة خبر اعتذارها عن فيلم (الجزيرة 2) مؤكدة أن الامر لم يتجاوز الشائعة التي لا اساس لها من الصحة، حيث تقوم بالتحضير لدورها فيه تمهيداً لانطلاق التصوير قريباً.

الفيلم الذي قامت هند ببطولة الجزء الاول منه قبل عدة سنوات بمشاركة أحمد السقا، خالد الصاوي، محمود عبدالمغني، وعبدالرحمن ابوزهرة، حقق ايرادات سينمائية مرتفعة وأتى هذا النفي بعد إعلان فريق عمل فيلم (الجزيرة) تأجيل تصوير الجزء الثاني من الفيلم بسبب حمل الفنانة هند صبري بطلة الفيلم بمولودتها الثانية والتي وضعتها قبل



عبد الله المنصوري

اعداد الشاعر

فاكس: 4488436

@HaFajer

جمعت التغريدات : غاية شيخة الكتبي

تنشغل وتصد تتجاهل تنام .. وتنكسر في خاطري بسمه واضيق و أنت فُمْك أسوار و عيونك حَمام .. و آنا تنهيدي من إهمالك حريق!

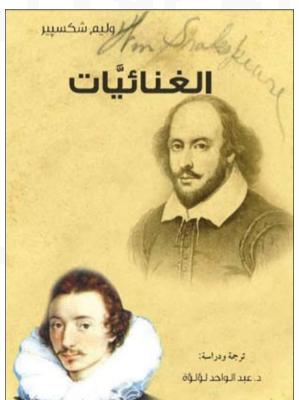
تركي عواد

يحثني البعد واستشعرت ؟ إن العطش دون غدرانك . ١١ فكرت أنساك واستغفرت وحاولت "نسيان "نسيانك . ٢٠

حمود محمد البغيلي

bogaili@

ماخلق ربي عيونك للبكا... بس انا محتار في جنسك ونوعك..



أصدر مشروع "كلمة" للترجمة التابع لهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة كتاباً جديداً بعنوان: "الغنائيات["] للشاعر وليم شكسبير وترجمه إلى العربية د.

تتوزع مجموع الغنائيات 154، على ثلاثة أبواب، الأول من الغنائية 1-17، وفيها يحث الشاعر صديقه العزيز على الزواج لكى ينجب ولداً يديم للعالم جمال الوالد ومحاسنه الخُلقية. والباب الثاني يشمل الغنائيات 18-126، وهي غنائيات عن الحب وجمال المحبوب. والباب الثالث يشمل الغنائيات 152-127، وتتحدث عن الخليلة السمراء، التي ينعتها أحياناً بالسواد في الخلقة والخُلق، الأمر الذي يجد فيه بعض الباحثين تعبيراً عن كراهية شديدة للمرأة عموماً. ثم تتبع الغنائيتان 153 و154 وهما تستوحيان قصيدتين من الشعر الإغريقي، في مماهاة لحالة الحب الحقيقي.

وكم___ة

احبابي اكثر من شعر راسي وحسادي بعد

فسير تعابير الوجيه وتعرف استرار الصدور!

المرحوم/فيمل الرياحب



في معادنها ومصيونه في حصدور الددر و وزونه يقضي الأيّـام والسّونه بــه تـعــوزه نـظــرة الـــّـونــه بن علي إصبر ولك عونه من قبل والآن يطرونه

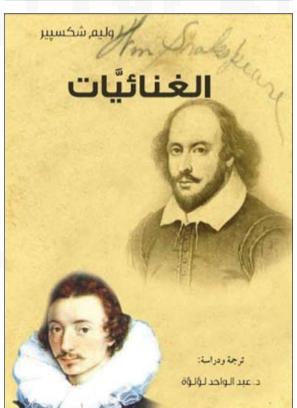
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان [طيب الله ثراه]

للتواصل: E-mail:xhms@hotmail.com

Al_Ketbi@

TurkeyAwad@

طلع المنديل وامسح به دموعك كيف جمعت السذاجه والذكا



"كلمة" ينشر "غنائيات"شكسبير

توفي شكسبير قبل حوالي أربعمئة عام مخلفاً ستاً وثلاثين مسرحية، واثنتين بالاشتراك مع زميل آخر ولكن شكسبير كان يعتز بكونه شاعراً بالدرجة الأولى، فقد خلّف للعالم مئة وأربعاً وخمسين من قصار القصائد الغزلية من نمط "السونيت" الذي شاع في إنجلترا في القرن السادس عشر، نقلاً عن النمط الإيطالي الذي ينتسبُ في جده الأعلى إلى الموشح الأندلسي. وقد قام مشروع "كلمة" للترجمة بنقل هذه الغنائيات تعريباً وتفسيراً بصورتها الكاملة، مما يحسبُ أنه العمل الأوِّل من نوعه.



يىشى بلادى

قصيدة تنبض بالوطنية وتهتف أحرفها بالولاء لقادتنا الكرام.

عيشى إبكلادي وعاشس الاتحاد

باتحادج ياب الدي ياأبية.

بيتنا مرفوع عسبعة عماد بيتنا مرفوع في صحورة بهية

و دارنا تسموی لها امیه بالاد

ذا وعسدها بالعمر تبقى صبية حافظنها خالقي من شيخص كاد

وحافظنها م العقول اللي غبيه

واحسن جند إلها نحاوطها زناد

نفسسنا في حبها للموت حيه ما انتبرى غيرمن رخص العباد

مع بهانس تشيري النفسس الدنية

التي دوم ادعت شوب الزهاد جاعلين البدين لي نامن ، مطيه ا

يستحقون السسلاسيل والصيفاد

والقضيا عيادل ولا يعرف لويه خالفوا منهاج حُسسن الاعتقاد

طاعـةُ الله ثـم ولي أمـر الرعـيـة حن حبانا الله بقادة للرشاد

خيرقــادة.. فضيلهم عيلى البريه

عــزبــوســلطان واخــوانــه مـــداد..

مايجف وهمم يسقسودون السسريه بالعدل والطيب والمعروف ساد

ذا خلیفتنا و جـوده بالعطیه

معه بوخالد ورايسه للسداد ذا ولى العهد شبيخ العبقريه

نرتقى مع فكره اللي دوم شساد..

للوطن صسرح ومسكانسه معتليه

للتطور دايما والانضراد ياب لادي يا كريمة يافتية

من حضارتنا التميزيستفاد

ف الصناعة والتجارة العالمية ربنا يللي عليك الاعتماد

اسسألك تحفظ هيل النفسي النقيه الشبيوخ اللي لهم بيعة فواد

وان نزعنا افوادنا ، البيعات حيه

شعر/ علي فوراذي الخوري



كلنا فلىفة

الله كرمنا في كسرام المعازيب و الله يوفقنا شبكر ما كرمنا واكبر نعم هذا الزمن ـ قبلة الطيب خليفة المفنوديومه حكمنا

محمد العكبري

قصيدة المريخ والرد عليها

قصيدة الشاعر أحمد بن سيف بن صقر المحيربي يشاكي الشاعر محمد بن نعمان الكعبي والرد عليها.

ابيات المحيربي

تسرى يالغلام الحسب تعبان ان كان ماتبغينيه روح ولا انته مخليني وزعلان لا إنته مداوي فيه إجروح يللي تسسادي حسور الأجسان يالغنج يابوعطر(ن) يفوح خليتني في حبك آنوح لي ما الفجر ياصاحبي بان ماكان شيعري فصيفحة إعلان ولسومها فحبث كنت مطروح لىك بساب قىلىپى طىلىق مىفتوح والإنسسان يترفق بالإنسسان إنته ملكت القلب والسروح وفي عرش قلبي صرت سلطان بينك وبين الغيرشت حسسنك فريد وفند مملوح شىفت القمرفي خدك يلوح وشىفت السحرفي ذيك الأعيان النرجسىي مسزروع في دوح وفي وجنتك تضاح لبنان يامخضب الحنا فالأبنان ياقايد الفرلان لسروح إن قلت بهاجرك خسيران إنستسه غسنساي وكسل مسربسوح لوكان تطبع فيه الأسهان ويساك لسونعبر بسحرنوح وأنسا أداريكه بالإحسان إلا غلاكم شنفته يشوح في طايره من دون جنحان ويساك للمريخ بسنروح فالجوكنه عيي طوفان صساروخ ماله بنكه تلوح ولا فاد فيها طب الألاان جرحت قلبي سبعة إجروح تنهل شيروى دفق الامسزان عليك دمسع عسيوني نضوح هــذا كــلام الـصــدق بـوضـوح صبطرت حرية وسبط الاوزان وسسلم عملى محمد ونعمان ياطارشىي جدوى على روح وقلله خويك مسازم ينوح شسالورق لي يلعي ع الاغصسان

رد الشاعر محمد بن نعمان الكمبي على القميدة.

دارسس مع التجويد الأوزان من شساعر(ن) فالفن ممدوح رحبت به من قاصى السروح ورحبت به من قلب شفقان ومسن المسدام إيسلسين طهران من سنقطرة لا وادي السدوح وما يلام لي فالحب طبعان وراعسي الهوى لي ون مسموح صاب العقيلي وصساب غيلان درب العشيق قبل النبي نوح وقيس المعنى صابه اجنان ك_م(ن) وكم وكم مجروح وفي حب ليلى صبار مجروح ويسنوح شسروى ورق الأغسسان وأنسا شسراتيه صسرت مبذيبوح في حب سيد الغيد هيمان لو شنفتني جشه بالا روح إلا نصنخ في وسسط جثمان واللي شبحني وشق اطعان بين امعلق لفواد مشبوح شرقي اليزع في ديرة اعمان كل السبب لي سياكن الدوح ومسالي سسوى ف الحسب كتمان صابرعسى فالصبرمربوح ومسن عسادتسي أكستسم ولا ابسوح لوينفجرفالصدربركان بوسىيف لوتطلبني الروح مرخص بغالي كالاثمان وبوصسل وليفك ويسن سسكان بشور في شيفك وباروح لو في وعسور وعسسر نقيان وبقطع فيافي وبقطع اسيوح وبرضيه كانه منك زعلان وباسسايسره في وضسع مشسروح بالبرهتي بعرم على الجان وإن شفته امصمم يبا يشوح يخر ويوقع بالأبنان وبتسلطه تسليط مصروح عسل السوصسل يسرجع كسماكان وكان اعتذر باقول مسموح

مستجل(ن) في صفحة إعلان حي البيان وقساف مملوح